

**หลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
วิทยาลัยเพาะช่าง

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ชื่อภาษาไทย ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม
ชื่อภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine Arts Program in Painting

2. ชื่อปริญญา

ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม)
ชื่อย่อภาษาไทย ศ.บ. (จิตรกรรม)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine Arts (Painting)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.F.A. (Painting)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

131 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรปริญญาตรี (4) ปี

5.2 ภาษาที่ใช้

จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยหรือนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

สถาบันการศึกษาจัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555 เปิดสอน ภาคการศึกษาที่ 1/2556

ได้รับการพิจารณาอนุมัติ / เห็นชอบหลักสูตร โดยคณะกรรมการสภาวิชาการ ในการประชุม
ครั้งที่/..... เมื่อวันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ได้รับการพิจารณาอนุมัติ / เห็นชอบหลักสูตร โดยคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยฯ ในการประชุม
ครั้งที่...../..... เมื่อวันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา
แห่งชาติ พ.ศ. 2552 ในปีการศึกษา 2558

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ศิลปินอิสระ
- 8.2 ช่างวาดภาพอิสระ
- 8.3 นักวิชาการทางด้านจิตรกรรม
- 8.4 ผู้จัดการฝ่ายศิลป์
- 8.5 ครู-อาจารย์ด้านศิลปะ

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

รหัส	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ชื่อ-สกุล	คุณ วุฒิ	สาขาวิชาเอก	สำเร็จการศึกษาจาก	ปี พ.ศ.
3920300334679	อาจารย์	นายสมพร แด้มประสิทธิ์	ศม.	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2545
			ศ.บ.	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2540
3610200213236	อาจารย์	นายบรรลุ วิริยาภรณ์ประกาศ	กศม.	ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2541
			ศษ.บ.	จิตรกรรมสากล	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2533

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาหลักสูตรสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 11(พ.ศ. 2555-2559) ที่กล่าวถึงความพร้อมของคนและระบบ ให้สามารถปรับตัวทันต่อการเปลี่ยนแปลงในอนาคตและแสวงหาประโยชน์อย่างรู้เท่าทันโลกาภิวัตน์ สร้างภูมิคุ้มกันให้กับทุกภาคส่วนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง รัฐได้มองหาพลังขับเคลื่อนทางเศรษฐกิจใหม่ ที่เน้นการพัฒนาด้วยการเจริญเติบโตแบบสมดุลและยั่งยืนบนพื้นฐานของความได้เปรียบที่แท้จริงของประเทศ ทั้งนี้เพื่อให้ประเทศไทย ได้มีการปรับโครงสร้างเศรษฐกิจ จากการผลิตที่พึ่งพิงปัจจัยการผลิตที่มีราคาถูก และใช้ทรัพยากรอย่างสิ้นเปลือง ไปสู่ระดับสูงขึ้น คือ การให้ความสำคัญกับการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์อย่างจริงจัง จะต้องดำเนินการขับเคลื่อนการพัฒนาในวงกว้าง ให้ครอบคลุมภาคเศรษฐกิจจริง อยู่บนพื้นฐานของความหลากหลายทาง วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ผนวกเข้ากับการใช้องค์ความรู้ และนวัตกรรม ทั้งนี้การพัฒนาจะต้องมุ่งสู่การเป็นเศรษฐกิจสร้างสรรค์ บนพื้นฐานของการใช้องค์ความรู้ (Knowledge) การศึกษา (Education) การสร้างสรรค์งาน (Creative) และการใช้ทรัพย์สินทางปัญญา (Intellectual Property) ที่เชื่อมโยงกับรากฐานทางวัฒนธรรม การสั่งสมความรู้ของสังคมและเทคโนโลยี/นวัตกรรมสมัยใหม่ ได้ยึดรูปแบบของ UNCTAD เป็นกรอบ โดยแบ่งประเภทอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ออกเป็น 4 กลุ่มหลัก ได้แก่ มรดกทางวัฒนธรรม (Cultural Heritage) ศิลปะ (Arts) สื่อ (Media) งานสร้างสรรค์ตามลักษณะงาน (Functional Creation) จึงจำเป็นต้องเตรียมพร้อมให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การวางแผนหลักสูตรได้คำนึงถึงการเปลี่ยนแปลงด้านสังคมและวัฒนธรรมไทย ต่างได้รับผลกระทบจากกระแสโลกาภิวัตน์ การเคลื่อนไหวของวัฒนธรรมอย่างไร้พรมแดนโดยขาดความรู้ที่จะเป็น สังคมในอนาคตจะเป็นสังคมของความร่วมมือที่เกิดจากการแข่งขัน และเป็นสังคมภูมิปัญญามากขึ้นในลักษณะสังคมฐานความรู้ แต่ในขณะเดียวกันก็แสวงหาความเป็นท้องถิ่นมากขึ้น การขยายตัวโดยการเปิดเสรีทางการค้าทำให้เกิดการลอกเลียนแบบ การบริโภครองวัฒนธรรมตะวันตก ซึ่งจะแพร่หลายและทำให้รูปแบบการบริโภคในประเทศต่าง ๆ ทั่วโลกมีรูปแบบเดียวกัน ในขณะเดียวกันการแพร่หลายของกระแสนิยมวัฒนธรรมตะวันออกก็มากขึ้นทั้งในด้านอาหาร แฟชั่น ภาพยนตร์ ดนตรี ซึ่งจะมีโอกาสขยายตัวมากในอนาคต รวมทั้งการย้ายถิ่นแบบไร้พรมแดน ซึ่งมีผลต่อการบริหารจัดการทรัพยากรธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรวมทั้งคุณภาพความเป็นอยู่ สามารถถ่ายทอดความคิดผ่านการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสามารถเป็นกระบอกเสียงสะท้อนสังคม วัฒนธรรมผ่านสื่อทางจิตรกรรม เพื่อกระตุ้นเตือนให้เกิดจิตสำนึกที่ดีและเห็นคุณค่าต่อศิลปวัฒนธรรมของชาติ

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกทางด้านความเปลี่ยนแปลงระบบการศึกษา ดังนั้นการบริหารจัดการองค์ความรู้อย่างเป็นระบบเป็นสิ่งจำเป็น รวมถึงทักษะทางวิชาชีพด้านจิตรกรรม พร้อมทั้งจะประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเชิงบูรณาการที่มีคุณภาพ เพื่อการพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจของประเทศไทย ซึ่งเป็นทั้งข้อจำกัดและเป็นโอกาสในการนำประเทศเข้าสู่การแข่งขันกับโลกเศรษฐกิจในอนาคต มหาวิทยาลัยเพาะช่าง ซึ่งเป็นสถาบันการศึกษาที่มุ่งมั่นผลิตบัณฑิตเพื่อเป็นช่างของแผ่นดิน และจรรโลงศิลปวัฒนธรรมของชาติ โดยมีวิสัยทัศน์เพื่อกำหนดบทบาทในการเป็นผู้นำจัดการศึกษา วิจัย งานอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และวัฒนธรรมไทย โดยใช้เทคโนโลยีเชิงบูรณาการสู่สากล จึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพ เพื่อสร้างบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถในการสร้างสรรค์ที่เป็นมืออาชีพสู่สากล บนฐานความเข้าใจในบริบทของศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาของความเป็นชาติไทย มีความพร้อมและศักยภาพในการพัฒนาตนเอง ให้เข้ากับลักษณะงานทั้งด้านวิชาชีพและวิชาการ มีคุณธรรม จริยธรรม

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

ผลกระทบจากสถานการณ์หรือการพัฒนาทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ที่มีต่อพันธกิจของมหาวิทยาลัยที่มุ่งสู่การเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำด้านวิชาชีพ บนพื้นฐานวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีของประเทศ มุ่งสร้างบัณฑิตที่มีความชำนาญในสาขาวิชาชีพ สามารถบูรณาการแนวความคิดด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับงานวิชาชีพ มีเอกลักษณ์ ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม ทำงานทั้งในและต่างประเทศได้ มหาวิทยาลัยส่งเสริมและสนับสนุนให้นักศึกษาหาความรู้ในระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ซึ่งอาจทำให้เกิดการสื่อสารทางการถ่ายทอดวัฒนธรรมต่างชาติเข้ามา มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมและค่านิยมของนักศึกษา ดังนั้นการพัฒนาหลักสูตรจึงมีความจำเป็นที่จะต้องเน้น และส่งเสริมให้ผู้เรียน มีความรู้ ความสามารถในวิชาชีพอย่างชำนาญ เกิดความเชี่ยวชาญ มีความคิดเชิงวิเคราะห์ สร้างสรรค์พัฒนางาน มีความสำนึกในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมของชาติ มีคุณธรรม จริยธรรม มีความสามารถในการพัฒนาตนให้ดำรงชีพอย่างเท่าทัน และมีความสุขท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็วของกระแสโลกาภิวัตน์

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของสถาบัน

13.1 รายวิชาที่ต้องเรียนจากคณะ / สาขาวิชาอื่น

รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

13.2 รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อบริการคณะ / สาขาวิชาอื่น

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนจากภาควิชาอื่นหรือจากคณะอื่น เพื่อ การจัดการเรียน ใ ให้ได้ผลการเรียนรู้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

บัณฑิตมีทักษะความรู้ทางด้านจิตรกรรม พร้อมทั้งประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเชิงบูรณาการที่มีคุณภาพ เพื่อการพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจของประเทศไทย

1.2 ความสำคัญ

มนุษย์ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้สติปัญญาและความคิดสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมให้ชุมชนได้รับรู้ชื่นชม ความงาม ซึ่งเป็นพลังสำคัญที่แสดงให้เห็นถึงความรุ่งเรืองแห่งอารยธรรม และความงดงามจากการ สร้างสรรค์จิตรกรรมเป็นสุนทรียภาพที่ตอบสนองความต้องการทางจิตใจโดยใช้การรับรู้ทางสายตา

ศาสตร์แห่งการสร้างสรรค์นี้ถูกถ่ายทอดจากอดีตสู่ปัจจุบัน ท่ามกลางบริบทที่เปลี่ยนแปลงด้วย รูปแบบ เนื้อหาและกลวิธี แต่สิ่งที่ยังคงอยู่เคียงคู่กับการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมคือ ความงาม และศาสตร์ แห่งจิตรกรรมนี้ สาขาวิชาจิตรกรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ จะเป็นส่วนหนึ่งในการทำหน้าที่ถ่ายทอดและพัฒนาองค์ความรู้เคียงคู่ไปกับสุนทรีย์ของสังคมที่เปลี่ยนแปลง สืบต่อไป

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.3.1 ผลิตบัณฑิตให้มีทักษะ ความสามารถในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมและบริหารจัดการงานศิลปะ

1.3.2 ผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ทางจิตรกรรม สามารถศึกษาค้นคว้า บรรยาย วิเคราะห์ตามหลักการ ทางจิตรกรรม

1.3.3 ผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ มีทักษะในการปฏิบัติทางทัศนศิลป์และศิลป์ร่วมสมัยที่เป็นประ โยชน์ ต่อสังคมสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรม

1.3.4 ปลูกฝังให้บัณฑิต มีคุณธรรม จริยธรรม และรับผิดชอบต่อหน้าที่และสังคม

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
- ปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิตให้มี มาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่สกอ. กำหนด	- พัฒนาหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ โดยการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรที่ประกอบด้วย อาจารย์ คิษย์เก่าและผู้ทรงคุณวุฒิ - ติดตามประเมินหลักสูตร โดยการทำแบบประเมินนักศึกษาปัจจุบันอาจารย์ผู้สอน และ บัณฑิต	- เอกสารปรับปรุงหลักสูตร - รายงานผลการประเมินหลักสูตร
-ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของสถานประกอบการและสังคม	- ติดตามความเปลี่ยนแปลงในความต้องการของสถานประกอบการและสังคม	- รายงานการประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตของสถานประกอบการและสังคม

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

เป็นหลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี ใช้ระบบทวิภาค โดยแบ่งเวลาศึกษาในปีการศึกษาหนึ่งๆ ออกเป็น

2 ภาคการศึกษาภาคปกติซึ่งเป็นภาคการศึกษาบังคับ คือ

ภาคการศึกษาที่ 1 (First Semester) เริ่มตั้งแต่เดือนมิถุนายน เป็นต้นไป มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

ภาคการศึกษาที่ 2(Second Semester) เริ่มตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน เป็นต้นไป มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มหาวิทยาลัยอาจเปิดภาคฤดูร้อน (Summer Semester) ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ ใช้เวลาการศึกษา 6-9 สัปดาห์ โดยเพิ่มชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการเรียนการสอน

2.1.1 ระยะเวลาการศึกษา

ภาคการศึกษาที่ 1	(First Semester)	เริ่มตั้งแต่เดือนมิถุนายน – เดือนตุลาคม
ภาคการศึกษาที่ 2	(Second Semester)	เริ่มตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน - เดือนมีนาคม
ภาคฤดูร้อน	(Summer Semester)	เริ่มตั้งแต่เดือนมีนาคม – เดือนพฤษภาคม

2.1.2 การลงทะเบียน

1. จำนวนหน่วยกิตการลงทะเบียน

ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต ส่วนสำหรับการลงทะเบียนภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต หากลงทะเบียนเรียนที่มีหน่วยกิตแตกต่างกันไปจากข้างต้น ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2552

2. ระยะเวลาการลงทะเบียน

ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2552

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 รับผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.6) หรือเทียบเท่าหรือหลักสูตรระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) สายศิลปกรรม หรือเทียบเท่า

2.2.2 การคัดเลือกผู้เข้าศึกษาตามระเบียบการคัดเลือกเพื่อศึกษาต่อระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ และ/หรือระเบียบการสอบคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

2.2.3 คุณสมบัติอื่นตามที่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์กำหนด

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาที่สมัครเข้าเรียนในหลักสูตรศิลปบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา ในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย อาจมีพื้นฐานการเรียนรู้รวมทั้งทักษะและความสามารถทางด้านศิลปกรรมไม่เพียงพอ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

กรณีที่นักศึกษามีความรู้ ทักษะและความสามารถด้านศิลปกรรมไม่เพียงพอจำเป็นต้องปรับพื้นฐานทางด้านศิลปกรรม โดยจัดสอนเพิ่มเติมก่อนเริ่มเข้าเรียนภาคการศึกษาแรกหรือเสริมนอกเวลาในภาคการศึกษาแรก

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2556	2557	2558	2559	2560
ชั้นปีที่ 1	40	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 2	-	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 3	-	-	40	40	40
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	40	40
รวม	40	80	120	160	160
คาดว่าจะจบการศึกษา	-	-	-	40	40

2.6 งบประมาณตามแผน

ใช้งบประมาณ ดังนี้

(1)งบบุคลากร	998,000	บาท
หมวดเงินเดือน	944,000	บาท
หมวดค่าจ้างประจำ	54,000	บาท
(2)งบดำเนินการ	329,200	บาท
หมวดค่าตอบแทน	100,000	บาท
หมวดค่าใช้สอย	159,200	บาท
หมวดค่าวัสดุ	100,000	บาท
หมวดค่าสาธารณูปโภค	20,000	บาท
(3)งบลงทุน	100,000	บาท
หมวดครุภัณฑ์	100,000	บาท
รวมทั้งสิ้น	1,427,200	บาท
(4) ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	11,893	บาทต่อปี

2.7 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียน

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัยฯ

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญา พ.ศ. 2552 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2552

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

ระยะเวลาการสำเร็จการศึกษา

สำหรับผู้จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.6) และประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.)

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> แบบศึกษาเต็มเวลา | ⇒ ให้ศึกษาได้ไม่เกิน...8.... ปีการศึกษา |
| | ⇒ สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน....6....ภาคการศึกษา |
| <input checked="" type="checkbox"/> แบบศึกษาบางเวลา | ⇒ ให้ศึกษาได้ไม่เกิน.....12.....ปีการศึกษา |
| | ⇒ สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน.....14.....ภาคการศึกษา |

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	131	หน่วยกิต
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร		
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	31	หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	3	หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	3	หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาภาษา	15	หน่วยกิต
1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	9	หน่วยกิต
1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษาและนันทนาการ	1	หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ	94	หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	12	หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ	63	หน่วยกิต
2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก	19	หน่วยกิต
2.3.1 แผนศึกษา (ฝึกงาน)		
กลุ่มวิชาการฝึกงาน	7	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาชีพเลือกทั่วไป	12	หน่วยกิต
2.3.2 แผนศึกษา (สหกิจศึกษา)		
กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา	7	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาชีพเลือกทั่วไป	12	หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 31 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 3 หน่วยกิต ให้ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

HUM 1001	การเขียนรายงานและการใช้ห้องสมุด Report Writing and Library Usage	3(3-0-6)
HUM 1002	จิตวิทยาทั่วไป General Psychology	3(3-0-6)
HUM 1007	พื้นฐานอารยธรรมไทย Foundations of Thai Civilization	3(3-0-6)

หรือเลือกศึกษารายวิชาอื่นๆ ที่ระบุในเอกสารหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 3 หน่วยกิต ให้ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

SOC 1004	มนุษยสัมพันธ์ Human Relations	3(3-0-6)
SOC 1008	การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม Life and Social Skills	3(3-0-6)
SOC 1017	กฎหมายการค้า Commercial Law	3(3-0-6)

หรือเลือกศึกษารายวิชาอื่นๆ ที่ระบุในเอกสารหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.3 กลุ่มวิชาภาษา 15 หน่วยกิต ให้ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

THA 1001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication	3(3-0-6)
THA 1002	วรรณคดีศึกษา Literature Studies	3(3-0-6)
THA 1003	การพูดและการเขียนเชิงวิชาชีพ Speaking and Writing for Career	3(3-0-6)
ENL 1001	ภาษาอังกฤษทั่วไป* General English	3(3-0-6)
ENL 1002	ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพ English for Career	3(3-0-6)

ENL 2003	สนทนาภาษาอังกฤษ English Conversation	3(3-0-6)
ENL 2006	การพูดภาษาอังกฤษในที่ชุมชน English for Public Speaking	3(3-0-6)
ENL 2007	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(3-0-6)
ENL 2008	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน English for Everyday Use	3(3-0-6)

หรือเลือกศึกษารายวิชาอื่นๆ ที่ระบุในเอกสารหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมายเหตุ * เป็นวิชาบังคับ

1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 9 หน่วยกิต ให้ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

SCI 1003	เคมีในชีวิตประจำวัน Chemistry in Daily Use	3(3-0-6)
SCI 1012	สิ่งแวดล้อมและการจัดการทรัพยากร Environment and Resources Management	3(3-0-6)
SCI 1014	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Science in Daily Use	3(3-0-6)
SCI 1015	มนุษย์และวิทยาศาสตร์กายภาพ Human and Physical Science	3(3-0-6)
MTH 1011	คอมพิวเตอร์พื้นฐาน Fundamental Computer	3(3-0-6)
MTH 1015	อินเทอร์เน็ตและพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์พื้นฐาน Fundamentals of the Internet and E-Commerce	3(2-2-5)

หรือเลือกศึกษารายวิชาอื่นๆ ที่ระบุในเอกสารหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษาและนันทนาการ 1 หน่วยกิต ให้ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

PED 1027	ลีลาศ Social Dance	1(0-2-1)
REC 1001	นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต Recreation for Quality of Life	1(0-2-1)

หรือเลือกศึกษารายวิชาอื่นๆ ที่ระบุในเอกสารหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2. หมวดวิชาเฉพาะ 94 หน่วยกิต

2.1. กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ 12 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

ART 1101	วาดเส้น Drawing	2(1-2-3)
ART 1102	องค์ประกอบศิลปะ Composition	2(1-2-3)
ART 1103	กายวิภาค Anatomy	2(1-2-3)
ART 1105	ประวัติและแบบอย่างศิลปะ History and Style of Arts	2(2-0-4)
ART 2106	ประวัติและแบบอย่างศิลปะไทย History and Style of Thai Arts	2(2-0-4)
ART 3107	สุนทรียศาสตร์และศิลปะวิจารณ์ Aesthetics and Art Criticism	2(2-0-4)

2.2 กลุ่มวิชาบังคับ 63 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

PAT 1209	ทฤษฎีสี Theory of Color	2(1-2-3)
PAT 1210	วาดเส้นเพื่องานจิตรกรรม 1 Drawing for painting 1	3(1-4-4)
PAT 1211	จิตรกรรม 1 Painting 1	4(1-9-5)
PAT 1212	จิตรกรรม 2 Painting 2	4(1-9-5)
PAT 2213	วาดเส้นเพื่องานจิตรกรรม 2 Drawing for painting 2	3(1-4-4)
PAT 2214	องค์ประกอบศิลปะ 1 Composition 1	3(1-4-4)
PAT 2215	จิตรกรรม 3 Painting 3	4(1-9-5)

PAT 2216	จิตรกรรม 4 Painting 4	4(1-9-5)
PAT 3217	วาดเส้นเพื่องานจิตรกรรม 3 Drawing for painting 3	3(1-4-4)
PAT 3218	องค์ประกอบศิลปะ 2 Composition 2	3(1-4-4)
PAT 3219	องค์ประกอบศิลปะ 3 Composition 3	3(1-4-4)
PAT 3220	ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่ History of Modern Arts	3(3-0-6)
PAT 3221	จิตรกรรม 5 Painting 5	5(1-12-6)
PAT 3222	จิตรกรรม 6 Painting 6	5(1-12-6)
PAT 4223	การศึกษาค้นคว้าศิลปะ Study and Research in Art	3(2-2-5)
PAT 4224	จิตรกรรม 7 Painting 7	5(1-12-6)
PAT 4225	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	6(0-18-6)

2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก 19 หน่วยกิต ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

2.3.1 กลุ่มวิชาชีพฝึกงาน

PAT 2301	การเตรียมการฝึกงาน Preparation On The Job Training	1(0-2-1)
PAT 2302	การฝึกงาน On The Job Training	4(0-30-0)
PAT 3303	สัมมนางานจิตรกรรม Painting Seminar	2(2-0-4)

2.3.2 กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา

PAT 3304	การเตรียมสหกิจศึกษา Preparation Co-operative Education	1(0-2-1)
PAT 4305	สหกิจศึกษา Co-operative Education	6(0-40-0)

2.3.3 กลุ่มวิชาชีพเลือกทั่วไป

PAT 1319	เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำภาพทิวทัศน์ Water color Painting Technique on Landscape	3(1-4-4)
PAT 2320	จิตรกรรมกับศิลปประยุกต์ Painting and Applied Art	3(1-4-4)
PAT 2321	ทัศนศิลป์เบื้องต้น Introduction to Visual Art	3(1-4-4)
PAT 2322	การเขียนภาพสีชอล์ค Pastel Painting Technique	3(1-4-4)
PAT 2323	ศิลปะ 3 มิติ 3 Dimensional Art	3(1-4-4)
PAT 2324	การจัดการงานอาชีพศิลปะ Art Career Management	3(3-0-6)
PAT 3325	สื่อวัสดุในงานศิลปะ Media in Art	3(2-2-5)
PAT 3326	ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม Environmental Art	3(1-4-4)
PAT 3327	ศิลปะร่วมสมัยของไทย Thai Contemporary Art	3(3-0-6)
PAT 3328	การวิเคราะห์ศิลปกรรม Art Analysis	3(3-0-6)
PAT 4329	การจัดนิทรรศการ Exhibition Design	3(2-2-5)
GAR 2305	ภาพพิมพ์ประยุกต์ Applied Graphic Arts	3(1-4-4)

SCU 3306	ประติมากรรมประยุกต์ Applies Sculpture	3(1-4-4)
CER 2327	เครื่องปั้นดินเผาประยุกต์ Applied Ceramics	3(1-4-4)
AAC 3331	เครื่องหนังสร้างสรรค์ Craft Leather Work	3(1-4-4)
AAC 3339	เครื่องจักสาน Wicker Work	3(1-4-4)
THP 2308	จิตรกรรมไทยแบบประเพณี Traditional Thai Painting	3(1-4-4)
THP 3310	จิตรกรรมไทยร่วมสมัย Contemporary Thai Painting	3(1-4-4)
ART 4324	การเป็นผู้ประกอบการเพื่อสร้างธุรกิจใหม่ * Entrepreneurs for New Venture Creation	3(2-3-5)

หมายเหตุ * เป็นวิชาบังคับ

วิชาชีพเลือก 19 หน่วยกิต ให้เลือกโดย

1. ถ้าเลือกกลุ่มวิชาการฝึกงาน จำนวน 7 หน่วยกิต และวิชาบังคับเรียนจำนวน 3 หน่วยกิต สำหรับหน่วยกิตที่เหลือให้เลือกศึกษาจากกลุ่มวิชาชีพเลือกทั่วไป โดยเมื่อนับรวมหน่วยกิตแล้วต้องไม่น้อยกว่า 19 หน่วยกิต ให้ลงทะเบียนเรียนปีการศึกษาที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 3(ภาคฤดูร้อน) หรือ ปีการศึกษาที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 3(ภาคฤดูร้อน)โดยมีเวลาในการฝึกงานไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมง

2. ถ้าเลือกกลุ่มวิชาสหกิจศึกษา จำนวน 7 หน่วยกิต และวิชาบังคับเรียนจำนวน 3 หน่วยกิต สำหรับหน่วยกิตที่เหลือให้เลือกศึกษาจากกลุ่มวิชาชีพเลือกทั่วไป โดยเมื่อนับรวมหน่วยกิตแล้วต้องไม่น้อยกว่า 19 หน่วยกิต ให้ลงทะเบียนเรียนปีการศึกษาที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 หรือ ปีการศึกษาที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาเลือกเรียนจากรายวิชาใดๆ ที่เปิดสอนในสาขาวิชาจิตรกรรม แต่ต้องไม่ซ้ำกับรายวิชาในแผนการศึกษาของสาขานั้น หรือนักศึกษาอาจเลือกเรียนรายวิชาอื่น ๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต โดยความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และ/หรือหัวหน้าสาขาวิชา

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

3.1.4.1 แผนการศึกษาสำหรับการเลือกวิชาการฝึกงาน

ปีการศึกษาที่ 1

ENL 1001	ภาษาอังกฤษทั่วไป	3(3-0-6)
THA 1003	การพูดและการเขียนเชิงวิชาชีพ	3(3-0-6)
MTH 1015	อินเทอร์เน็ทและพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์พื้นฐาน	3(2-2-5)
REC 1001	นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต	1(0-2-1)
ART 1101	วาดเส้น	2(1-2-3)
ART 1103	กายวิภาค	2(1-2-3)
PAT 1211	จิตรกรรม 1	4(1-9-5)
		รวม 18 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 2

ENL 2008	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
PAT 1209	ทฤษฎีสี	2(1-2-3)
ART 1102	องค์ประกอบศิลปะ	2(1-2-3)
ART 1105	ประวัติและแบบอย่างศิลปะ	2(2-0-4)
PAT 1210	วาดเส้นเพื่องานจิตรกรรม 1	3(1-4-4)
PAT 1212	จิตรกรรม 2	4(1-9-5)
		รวม 16 หน่วยกิต

ปีการศึกษาที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

ENL 2003	สนทนาภาษาอังกฤษ	3(3-0-6)
SCI 1014	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
ART 2106	ประวัติและแบบอย่างศิลปะไทย	2(2-0-4)
PAT 2213	วาดเส้นเพื่องานจิตรกรรม 2	3(1-4-4)
PAT 2214	องค์ประกอบศิลปะ 1	3(1-4-4)
PAT 2215	จิตรกรรม 3	4(1-9-5)

รวม 18 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 2

SOC 1008	การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม	3(3-0-6)
ENL 1002	ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพ	3(3-0-6)
HUM 1002	จิตวิทยาทั่วไป	3(3-0-6)
PAT 3218	องค์ประกอบศิลปะ 2	3(1-4-4)
PAT 2216	จิตรกรรม 4	4(1-9-5)
PAT 2301	การเตรียมการฝึกงาน	1(0-2-1)

รวม 17 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 3 (ภาคฤดูร้อน)

PAT 2302	การฝึกงาน	4(0-30-0)
----------	-----------	-----------

รวม 4 หน่วยกิต

ปีการศึกษาที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

PAT 3220	ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่	3(3-0-6)
PAT 3219	องค์ประกอบศิลปะ 3	3(1-4-4)
PAT 3221	จิตรกรรม 5	5(1-12-6)
PAT 3303	สัมมนางานจิตรกรรม	2(2-0-4)
XXX xxxx	วิชาชีพเลือก 1	3(x-x-x)
XXX xxxx	วิชาเลือกเสรี 1	3(x-x-x)

รวม 19 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 2

SCI 1012	สิ่งแวดล้อมและการจัดการทรัพยากร	3(3-0-6)
ART 3107	สุนทรียศาสตร์และศิลป์วิจารณ์	2(2-0-4)
PAT 3217	วาดเส้นเพื่องานจิตรกรรม 3	3(1-4-4)
PAT 3222	จิตรกรรม 6	5(1-12-6)

รวม 13 หน่วยกิต

ปีการศึกษาที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

PAT 4224	จิตรกรรม 7	5(1-12-6)
PAT 4223	การศึกษาค้นคว้าศิลปะ	3(2-2-5)
ART 4324	การเป็นผู้ประกอบการเพื่อสร้างธุรกิจใหม่	3(2-3-5)
XXX xxxx	วิชาชีพเลือก 2	3(x-x-x)

รวม 14 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 2

PAT 4225	ศิลปนิพนธ์	6(0-18-6)
XXX xxxx	วิชาชีพเลือก 3	3(x-x-x)
XXX xxxx	วิชาเลือกเสรี 2	3 (x-x-x)

รวม 12 หน่วยกิต

3.1.4.2 แผนการศึกษาสำหรับการเลือกวิชาสหกิจศึกษา

ปีการศึกษาที่ 1

ENL 1001	ภาษาอังกฤษทั่วไป	3(3-0-6)
THA 1003	การพูดและการเขียนเชิงวิชาชีพ	3(3-0-6)
MTH 1015	อินเทอร์เน็ตและพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์พื้นฐาน	3(2-2-5)
REC 1001	นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต	1(0-2-1)
ART 1101	วาดเส้น	2(1-2-3)
ART 1103	กายวิภาค	2(1-2-3)
PAT 1211	จิตรกรรม 1	4(1-9-5)
PAT 1209	ทฤษฎีสี	2(1-2-3)
		รวม 20 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 2

ENL 2008	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
ART 1102	องค์ประกอบศิลปะ	2(1-2-3)
ART 1105	ประวัติและแบบอย่างศิลปะ	2(2-0-4)
PAT 1210	วาดเส้นเพื่องานจิตรกรรม 1	3(1-4-4)
PAT 1212	จิตรกรรม 2	4(1-9-5)
XXX xxxx	วิชาชีพเลือก 1	3(x-x-x)
		รวม 17 หน่วยกิต

ปีการศึกษาที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

ENL 2003	สนทนาภาษาอังกฤษ	3(3-0-6)
SCI 1014	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
ART 2106	ประวัติและแบบอย่างศิลปะไทย	2(2-0-4)
PAT 2213	วาดเส้นเพื่องานจิตรกรรม 2	3(1-4-4)
PAT 2214	องค์ประกอบศิลปะ 1	3(1-4-4)
PAT 2215	จิตรกรรม 3	4(1-9-5)

รวม 18 หน่วยกิต**ภาคการศึกษาที่ 2**

SOC 1008	การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม	3(3-0-6)
ENL 1002	ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพ	3(3-0-6)
HUM 1002	จิตวิทยาทั่วไป	3(3-0-6)
PAT 3218	องค์ประกอบศิลปะ 2	3(1-4-4)
PAT 2216	จิตรกรรม 4	4(1-9-5)

รวม 16 หน่วยกิต

ปีการศึกษาที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

ART 3107	สุนทรียศาสตร์และศิลป์วิจารณ์	2(2-0-4)
PAT 3220	ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่	3(3-0-6)
PAT 3219	องค์ประกอบศิลปะ 3	3(1-4-4)
PAT 3221	จิตรกรรม 5	5(1-12-6)
XXX xxxx	วิชาชีพเลือก 2	3(x-x-x)
XXX xxxx	วิชาเลือกเสรี 1	3 (x-x-x)

รวม 19 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 2

SCI 1012	สิ่งแวดล้อมและการจัดการทรัพยากร	3(3-0-6)
PAT 3217	วาดเส้นเพื่องานจิตรกรรม 3	3(1-4-4)
PAT 3222	จิตรกรรม 6	5(1-12-6)
PAT 4223	การศึกษาค้นคว้าศิลปะ	3(2-2-5)
PAT 3304	การเตรียมสหกิจศึกษา	1(0-2-1)
XXX xxxx	วิชาชีพเลือก 3	3(x-x-x)

รวม 18 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 3 (ภาคฤดูร้อน)

PAT 4224	จิตรกรรม 7	5(1-12-6)
----------	------------	-----------

รวม 5 หน่วยกิต

ปีการศึกษาที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

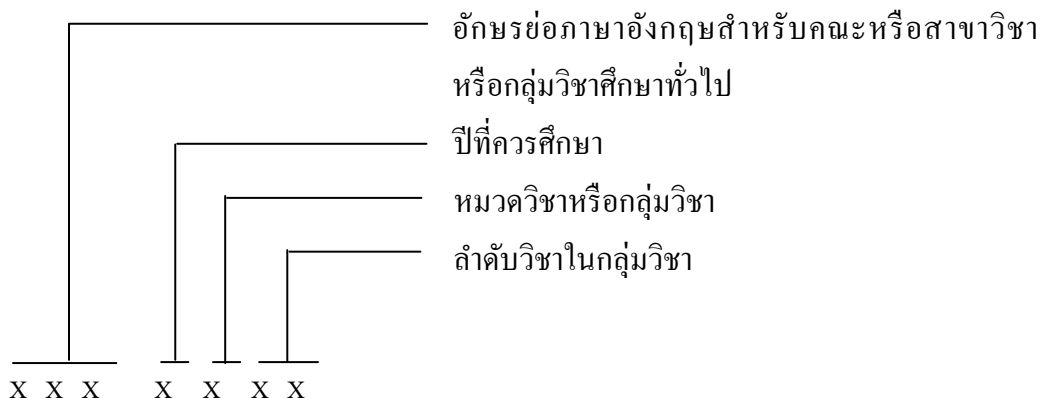
PAT 4305	สหกิจศึกษา	6(0-40-0)
		รวม 6 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 2

PAT 4225	ศิลปนิพนธ์	6(0-18-6)
ART 4324	การเป็นผู้ประกอบการเพื่อสร้างธุรกิจใหม่	3(2-3-5)
XXX xxxx	วิชาเลือกเสรี 2	3(x-x-x)
		รวม 12 หน่วยกิต

3.1.5 การจัดรหัสและหน่วยกิตรายวิชา

ความหมายของรหัสรายวิชา การจัดรหัสรายวิชา กำหนดด้วยอักษรย่อเป็นภาษาอังกฤษ 3 ตัว นำหน้าตามด้วยรหัสตัวเลข 4 หลัก ดังนี้

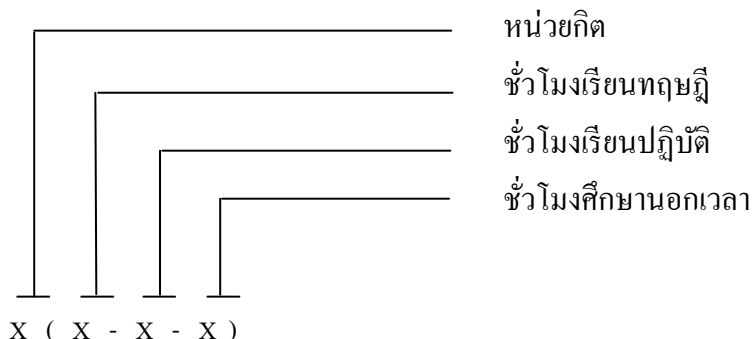


ปีที่ควรศึกษา	หมวดวิชา/กลุ่มวิชา (ระดับปริญญาตรี)	หมวดวิชา/กลุ่มวิชา (ระดับบัณฑิตศึกษา)
1 – ปีที่ 1	0 – หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1 – กลุ่มวิชาชีพพื้นฐาน 2 – กลุ่มวิชาชีพบังคับ 3 – กลุ่มวิชาชีพเลือก	0 – กลุ่มวิชาปรับปรุงพื้นฐาน 1 – กลุ่มวิชาบังคับ 2 – กลุ่มวิชาเอก 3 – กลุ่มวิชาเลือก
2 – ปีที่ 2		
3 – ปีที่ 3		
4 – ปีที่ 4		
5 – ปีที่ 5		
6 – 7 – บัณฑิตศึกษา	4 – กลุ่มวิทยานิพนธ์	

ป .ตรี

หน่วยกิตและชั่วโมงเรียน

การกำหนดหน่วยกิตและชั่วโมงเรียน จะกำหนดเป็นตัวเลขตามรหัส ที่มีความหมายดังนี้



3.1.6 คำอธิบายรายวิชา

วิชาบังคับก่อน

หมายความว่า นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนวิชานี้ จะต้องผ่านการเรียนในรายวิชาที่ระบุไว้ก่อน เพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในรายวิชานั้น โดยจะต้องผ่านการเรียน และ การประเมินผลวิชาบังคับก่อนมาแล้วโดยได้รับคะแนน A, B+, B, C+, C, D+,D หรือ S

กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

HUM 1001	การเขียนรายงานและการใช้ห้องสมุด Report Writing and Library Usage วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ศึกษาเกี่ยวกับห้องสมุดทั่วไป ห้องสมุดของเรา วัสดุสารนิเทศ หนังสืออ้างอิง การจัดหมวดหมู่หนังสือ การจัดเรียงวัสดุสารนิเทศ เครื่องมือช่วยค้นวัสดุสารนิเทศ ส่วนต่าง ๆ ของหนังสือและการระวังกษา รายงานทางวิชาการ ขั้นตอนการเขียนรายงาน และรูปแบบของรายงาน หลักเกณฑ์การเขียนบรรณานุกรมและเชิงอรรถ Prerequisite : None A study of general knowledge of library usage including university library, information materials, reference books, book classification, information materials filing, information material search devices, books layouts, book maintenance, academic report, report writing process, report forms, bibliography, and footnote writing.	3(3-0-6)
HUM 1002	จิตวิทยาทั่วไป General Psychology วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ศึกษาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับจิตวิทยา อิทธิพลของพันธุกรรมและสิ่งแวดล้อม พัฒนาการของมนุษย์ สรีระวิทยามนุษย์ การรับรู้และการเรียนรู้ เซอาน์ปัญญา อารมณ์ การจูงใจ บุคลิกภาพและการปรับตัว สุขภาพจิต Prerequisite : None A study of general knowledge of psychology including influence of hereditary and environment, development of human beings, physiology, acknowledgement and learning, intelligence, inducement, personality, adaptation, and mentality.	3(3-0-6)

HUM 1007	พื้นฐานอารยธรรมไทย	3(3-0-6)
	Foundations of Thai Civilization	
	วิชาบังคับก่อน : ไม่มี	
	ศึกษาความหมายของอารยธรรมและวัฒนธรรม พื้นฐานทางประวัติศาสตร์ไทย พื้นฐานอารยธรรมไทยด้านสังคม เอกลักษณะ ค่านิยม ประเพณีและการปกครอง ด้านเศรษฐกิจ ด้านลัทธิ ความเชื่อและศาสนา ด้านภาษาและวรรณคดีไทย ด้านศิลปกรรม และการอนุรักษ์ ส่งเสริมวัฒนธรรมและ อารยธรรมไทย	
	Prerequisite : None	
	A study of meaning of civilization and culture. Foundations of Thai History. Foundations of Thai civilization in terms of social, uniqueness, values, traditions and government, economy, creed, beliefs and religions ,Thai language and literature ,fine arts including conservation of Thai culture and civilization	

กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

SOC 1004	มนุษยสัมพันธ์	3(3-0-6)
	Human Relations	
	วิชาบังคับก่อน : ไม่มี	
	ศึกษาเกี่ยวกับความสำคัญ ธรรมชาติและพฤติกรรมของมนุษย์ หลักจิตวิทยาและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับวิชามนุษยสัมพันธ์ แรงจูงใจสำหรับมนุษยสัมพันธ์ในหน่วยงาน มนุษยสัมพันธ์ในหน่วยงานและครอบครัว ผู้นำกับมนุษยสัมพันธ์ มนุษยสัมพันธ์ในหน่วยงานตามพื้นฐานวัฒนธรรมไทย หลักธรรมทางศาสนากับมนุษยสัมพันธ์ การฝึกอบรมเพื่อมนุษยสัมพันธ์	
	Prerequisite : None	
	A study of importance, nature and behaviors of human beings, principles of philosophy and human relations theories, job motivation and human relations for career and daily life, leadership and human relation, basic human relations in Thai culture, religious principles and human relation, and training for human relations.	

SOC 1008	<p>การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม</p> <p>Life and Social Skills</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับปรัชญาและหลักธรรมในการดำรงชีวิตและการทำงานของบุคคล การสร้างแนวคิดและเจตคติต่อตนเอง ธรรมะกับการสร้างคุณภาพชีวิต บทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น การบริหารตนให้เข้ากับชีวิตและสังคม และการปรับตนเพื่อร่วมกิจกรรมทางสังคม เทคนิคการครองใจคน และการสร้างผลผลิตในการทำงานให้มีประสิทธิภาพ</p> <p>Prerequisite : None</p> <p>A study of doctrines and philosophy for working and daily life .Self-creative attitude for lives. Dhamma and quality of life. Roles , duties and responsibilities towards oneself and others. Self-management and adjustment for social activities . Human relation techniques. Work productivity and efficiency.</p>	3(3-0-6)
SOC 1017	<p>กฎหมายการค้า</p> <p>Commercial Law</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาความหมาย ประเภท ที่มา และหลักทั่วไปของกฎหมาย ประเภทของสัญญา สัญญาจ้างแรงงาน สัญญาจ้างทำของ กฎหมายลิขสิทธิ์ สิทธิบัตรกฎหมายเกี่ยวกับการจัดตั้งบริษัท ห้างหุ้นส่วน กฎหมายคุ้มครองแรงงาน กฎหมายประกันสังคม กฎหมายโรงงาน เช็ค ตั๋วแลกเงิน และตั๋วสัญญาใช้เงิน</p> <p>Prerequisite : None</p> <p>A study of definitions ,origins, types, orisons and general principles of law which are regarding types of contract. Employment agreement. Hire of labor agreement. Hire of goods agreement. Copy right and patent law. Company and partnership establishment. Labor protection law. Social security law. Factory act. Check. Bill of exchange. Promissory note.</p>	3(3-0-6)

กลุ่มวิชาภาษา

THA 1001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

Thai for Communication

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาพื้นฐานการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร หลักการฟัง การจับใจความจากการฟัง หลักการอ่าน การจับใจความจากการอ่าน วิเคราะห์ความจากการฟังและการอ่าน หลักการพูดในที่ชุมชน การพูดในสถานการณ์ต่าง ๆ หลักการเขียนข้อความ การเขียนรายงาน หนังสือราชการ การเขียนสรุปความและการเขียนประเภทต่างๆ การพัฒนาทักษะการสื่อสารโดยใช้ภาษาเป็นเครื่องมือ

Prerequisite : None

A study of fundamental Thai for communication, a practice of listening, speaking, reading and writing skill in several situations, and a development of communication skills by using language as a tool.

THA 1002 วรรณคดีศึกษา 3(3-0-6)

Literature Studies

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาวรรณคดีไทยในด้านความหมาย ประวัติ บ่อเกิด คุณค่าของวรรณคดีไทย ที่มีอิทธิพลต่อศิลปวัฒนธรรมไทยและวิถีชีวิตไทย อ่านและวิเคราะห์ ประเมินค่าวรรณคดีไทยเรื่อง ต่าง ๆ เช่น รามเกียรติ์ ขุนช้างขุนแผน นิทานพื้นบ้าน

Prerequisite : None

A study of thai literature, in terms of meanings, histories, values. Read, analyses and assess Thai literature.

THA 1003	<p>การพูดและการเขียนเชิงวิชาชีพ</p> <p>Speaking and Writing for Career</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาหลักและขั้นตอนการพูด ฝึกทักษะการพูดจากสถานการณ์จำลองที่กำหนดให้ รวมทั้งฝึกมารยาท และบุคลิกภาพที่ดีของผู้พูด หลักและขั้นตอนการเขียน ฝึกทักษะการเขียนประเภทต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสมกับงานวิชาชีพ ฝึกทักษะการใช้ภาษาในการพูดและการเขียนที่เกี่ยวข้องกับงานอาชีพ</p> <p>Prerequisite : None</p> <p>A study of principles and steps of speaking Practice speaking skill in several situation including manners and personalities. Study principles and steps of writing. Practice writing in different styles for future careers properly.</p>	3(3-0-6)
ENL 1001	<p>ภาษาอังกฤษทั่วไป</p> <p>General English</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษ ฝึกทักษะ การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษที่ใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ</p> <p>Prerequisite : None</p> <p>A study of English vocabulary, structures and idioms as well as a practice of listening, speaking, reading and writing skills in several situations.</p>	3(3-0-6)
ENL 1002	<p>ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพ</p> <p>English for Career</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ENL 1001 ภาษาอังกฤษทั่วไป</p> <p>ศึกษาศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ และสำนวนภาษาอังกฤษ และพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษที่ใช้ในการประกอบอาชีพ</p> <p>Prerequisite: ENL 1001 General English</p> <p>A study of English vocabulary, structures and idioms as well as develop listening, speaking, reading and writing skills to serve needs of learners in their future careers.</p>	3(3-0-6)

ENL 2003	<p>สนทนาภาษาอังกฤษ</p> <p>English Conversation</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ENL 1001 ภาษาอังกฤษทั่วไป</p> <p>ศึกษาศัพท์ รูปแบบภาษาอังกฤษที่ใช้ในการสนทนา ฟีกทักษะ การฟัง และการพูดในสถานการณ์ต่าง ๆ การสนทนาทางโทรศัพท์ การเชื่อเชิญและการนัดหมาย การบอกที่ตั้งและทิศทาง การสนทนาในสถานการณ์ต่าง ๆ ในสังคม การบรรยายเหตุการณ์ในอดีต ปัจจุบัน และแผนการอนาคต</p> <p>Prerequisite: ENL 1001 General English</p> <p>A study of English vocabulary and phrases in everyday conversations. Practice listening and speaking skills in several situations such as telephoning, making invitations and appointment, and telling location and directions. How to describe past, present and future events.</p>	3(3-0-6)
ENL 2006	<p>การพูดภาษาอังกฤษในที่ชุมชน</p> <p>English for Public Speaking</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ENL 1001 ภาษาอังกฤษทั่วไป</p> <p>ศึกษารูปแบบ คำศัพท์ สำนวน และโครงสร้างภาษาอังกฤษที่ใช้สำหรับการพูดในที่ชุมชน พัฒนาทักษะการพูดในสถานการณ์ต่าง ๆ การพูดประกาศ การกล่าวสุนทรพจน์ การกล่าวไว้อาลัย และการกล่าวแสดงความยินดี</p> <p>Prerequisite: ENL 1001 General English</p> <p>A study of english vocabularies, idioms and structures for public speaking. Develop speaking skill in several situations: announcement, speech, and congratulations.</p>	3(3-0-6)
ENL 2007	<p>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร</p> <p>English for Communication</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ENL 1001 ภาษาอังกฤษทั่วไป</p> <p>ศึกษารูปแบบของภาษาอังกฤษที่ใช้ในการสื่อสาร พัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อใช้ในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>Prerequisite: ENL 1001 General English</p> <p>A study of English vocabulary, idioms and structures as well as a practice of listening, speaking, reading and writing for everyday uses</p>	3(3-0-6)

ENL 2008 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

English for Everyday Use

วิชาบังคับก่อน : ENL 1001 ภาษาอังกฤษทั่วไป

ศึกษาศัพท์ สำนวน และ โครงสร้างภาษาอังกฤษ ฟังทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อใช้สื่อสารในชีวิตประจำวัน

Prerequisite: ENL 1001 General English

A study english vocabularies, idioms and structures as well as practice listening, speaking, reading and writing for everyday use

กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

SCI 1003 เคมีในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Chemistry in Daily Use

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาเกี่ยวกับ สารเคมีที่ใช้ในชีวิตประจำวัน สารเติมแต่งอาหาร ยาที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เครื่องสำอาง สารซักล้าง น้ำดื่ม น้ำใช้ สารสังเคราะห์ ยาง และสารที่ทำให้เกิดพิษภัยต่าง ๆ

Prerequisite : None

A study of chemicals substances, chemicals additives in food, medicines in daily use, cosmetics, detergents, processing drinking water, rubber and others synthetic poisoning substance.

SCI 1012	<p>สิ่งแวดล้อมและการจัดการทรัพยากร</p> <p>Environment and Resources Management</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับ ความรู้พื้นฐานทางสิ่งแวดล้อมและการจัดการทรัพยากร หลักนิเวศวิทยา และสมดุลธรรมชาติ ทรัพยากรธรรมชาติ การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม วิธีการกำจัดสารปนเปื้อนในสิ่งแวดล้อม การประเมินผลกระทบสิ่งแวดล้อม การบริหารจัดการเพื่อพัฒนาสิ่งแวดล้อมแบบผสมผสาน</p> <p>Prerequisite: None</p> <p>A study of the environment knowledge of ecology and administration of ecology and administration of the balance of life in the environment, natural resources, conservation , ways to remove environmental contamination, human impacts on the environment and evaluation of environmental, administration and management methods.</p>	3(3-0-6)
SCI 1014	<p>วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน</p> <p>Science in Daily Use</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับ ความหมายของวิทยาศาสตร์ วิธีการทางวิทยาศาสตร์ การวัดและหน่วยวัด ทฤษฎีวิวัฒนาการและพันธุกรรมของสิ่งมีชีวิต คลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า การใช้ประโยชน์ จากพลังงานไฟฟ้าและนิวเคลียร์ สารเคมีในชีวิตประจำวัน</p> <p>Prerequisite: None</p> <p>Scientific meanings and procedures, standard units Of measurement, evolution and phylogeny of living things, electro-magnetic spectrum, the use of electrical and nuclear energy and the chemicals for everyday use.</p>	3(3-0-6)

SCI 1015	<p>มนุษย์และวิทยาศาสตร์กายภาพ</p> <p>Human and Physical Science</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับ วิธีการทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีใหม่ๆ การวัดและหน่วยวัดทางวิทยาศาสตร์ โลก ระบบจักรวาล พลังงานและเชื้อเพลิง คลื่นและสเปกตรัมของคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า แสง สีและเสียง สารเคมีในชีวิตประจำวัน ไฟฟ้าและเครื่องใช้ไฟฟ้าในบ้าน</p> <p>Prerequisite: None</p> <p>A study of scientific method and innovation measurement and Unit World Cosmos Energy and Fuel Wave, Electromagnetic Spectrum Light Colour and Sound Chemistry in-Life Electric and Home Appliances.</p>	3(3-0-6)
MTH 1011	<p>คอมพิวเตอร์พื้นฐาน</p> <p>Fundamental Computer</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับ วิวัฒนาการของคอมพิวเตอร์ คอมพิวเตอร์ขนาดต่างๆ ระบบการประมวลผลด้วยคอมพิวเตอร์ ตรรกศาสตร์ภายในเครื่องคอมพิวเตอร์ ขั้นตอนการทำงานของโปรแกรม การใช้ภาษาคอมพิวเตอร์ที่เหมาะสมและการใช้คอมพิวเตอร์ ที่เหมาะสมกับงาน</p> <p>Prerequisite: None</p> <p>A study of innovation of computer, computer's sizes, computer processing system, logic in computer, processes of programs, use of suitable computer language and use suitable computer for work.</p>	3(3-0-6)

MTH 1015 อินเทอร์เน็ตและพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์พื้นฐาน **3(2-2-5)**

Fundamentals of the Internet and E-Commerce

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาเกี่ยวกับ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับอินเทอร์เน็ตและพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ เทคนิคและเครื่องมือสำหรับอินเทอร์เน็ต เวิร์ลไวด์เว็บ การออกแบบและพัฒนาเว็บไซต์ พาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ในอินเทอร์เน็ต ความปลอดภัยในอินเทอร์เน็ต โปรแกรมประยุกต์ด้านอินเทอร์เน็ตและเวิร์ลไวด์เว็บ

Prerequisite: none

A study of fundamentals of internet and e-commerce, techniques and instruments for internet, world wide web, design and development of website, e-commerce on internet, applied programs on internet and world wide web.

กลุ่มวิชาพลศึกษาและนันทนาการ

PED 1027 ดီนาส **1(0-2-1)**

Social Dance

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาความรู้ทั่วไป ปฏิบัติทักษะพื้นฐานการลีลาศจังหวะต่าง ๆ สร้างเสริมสมรรถภาพทางกาย และกฎระเบียบ กติกา มารยาทของการลีลาศ

Prerequisite : None

Acquiring general knowledge and basic skills for the various forms of dance. Striving for physical excellence, adhering to the rules of the dance.

REC 1001	นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต Recreation for Quality of Life วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ศึกษาความรู้และทักษะทั่วไป เกี่ยวกับกิจกรรมนันทนาการเพื่อสุขภาพกายและจิตใจ ฝึกการจัดกิจกรรมนันทนาการที่ปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรมและความมีน้ำใจ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต Prerequisite : None A study of general knowledge and skills about recreation activities to strengthen the physical and mental health. A training of recreation activities organization to instill morale, ethics and compassion to improve the quality of life.	1(0-2-1)
-----------------	---	-----------------

หมวดวิชาเฉพาะ

กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ

ART 1101	วาดเส้น Drawing วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับวัสดุ และอุปกรณ์ในการวาดเส้น ขั้นตอนการวาดเส้น การวัดระยะ การวาดเส้นจากหุ่นพลาสติก รูปเรขาคณิต รูปคน การวาดเส้นจากหุ่นจริง รูปคน รูปสัตว์ และสิ่งของต่างๆ เน้นการแสดงออกด้วยเส้น ค่าน้ำหนัก Prerequisite : None Study and train in the drawing materials and equipment , the drawing procedure , the measurement, the drawing from plaster models , geometrical models , figures , animals and things , focusing on the expressions with lines and values.	2(1-2-3)
-----------------	---	-----------------

- ART 1102** **องค์ประกอบศิลปะ** **2(1-2-3)**
Composition
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ องค์ประกอบของศิลปะ (Visual Elements) หลักการจัด
องค์ประกอบศิลปะ (Principal of Design in Visual Arts) หลักการจัดองค์ประกอบศิลปะ
ตามหัวข้อที่กำหนดให้
Prerequisite: None
Study and training in the composition of visual elements, principles of design in visual
art . Practice in the subject with visual element .
- ART 1103** **กายวิภาค** **2(1-2-3)**
Anatomy
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ศึกษาและฝึกปฏิบัติเรื่องกระดูก และกล้ามเนื้อของคนและสัตว์ การทำงานของกระดูกและ
กล้ามเนื้อ สัดส่วนและรูปลักษณะร่างกายคน และสัตว์ กริยาท่าทางและการเคลื่อนไหว
ของคนและสัตว์
Prerequisite: None
Study and train in the humans and animal bone and the muscles, the working of the bones
and muscles , proportion and body human figure and animal , the manner and the
movement of human and animal .
- ART 1105** **ประวัติและแบบอย่างศิลปะ** **2(2-0-4)**
History and Style of Arts
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ศึกษาความเป็นมาของศิลปะสมัยก่อนประวัติศาสตร์ สมัยโบราณ สมัยกลาง สมัยฟื้นฟู
ศิลปะวิทยา และสมัยใหม่ เน้นการศึกษารูปแบบเนื้อหาและวิธีการทางศิลปกรรม
Prerequisite: None
Study the art history at the ancient, medieval & modern art, neurology and
rehabilitation of the modern emphasis on form, content and methods of art.

- ART 2106** ประวัติและแบบอย่างศิลปะไทย **2(2-0-4)**
History and Style of Thai Arts
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาความเป็นมาของศิลปะไทยสมัยก่อนประวัติศาสตร์ สมัยก่อนศิลปะไทย สมัยศิลปะไทย เน้นการศึกษารูปแบบ เนื้อหา และวิวัฒนาการทางศิลปะไทย
Prerequisite: None
 Study the history of prehistoric art of Thailand. Study the Ancient Thai Contemporary Art with a focus on form, content and evolution of the Thai art.
- ART 3107** สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์ **2(2-0-4)**
Aesthetics and Art Criticism
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาความหมายและความสำคัญของสุนทรียศาสตร์ แนวคิดเกี่ยวกับความงามของนักปรัชญาสมัยต่าง ๆ ความหมายและความสำคัญของการวิจารณ์ศิลปะ ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะแบบต่าง ๆ
Prerequisite: None
 Study the meaning and importance of aesthetics, ideas about the beauty of various modern Philosophers, the meaning and importance of art criticism, different the aiffesent theory of art criticism.
- กลุ่มวิชาชีพบังคับ**
- PAT 1209** ทฤษฎีสี **2(1-2-3)**
Theory of Color
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับสีวัตถุ คุณสมบัติของสี รูปแบบของสีโทนร้อน สีโทนเย็น ขั้นตอนการผสมสีและระบายสี การใช้สีกลมกลืน การใช้สีตรงข้าม รวมถึงการออกแบบสีเพื่อนำไปใช้ในงานชนิดต่าง ๆ กัน
Prerequisite: None
 Study the theory of color and practice painting: pigment, quality of colors, warm and cool colors, steps of colors mixing and painting, harmony and contrast of colors as well as color designs for particular purposes.

- PAT 1210** วาดเส้นเพื่องานจิตรกรรม 1 **3(1-4-4)**
Drawing for painting 1
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับวัสดุและอุปกรณ์ในการวาดเส้น จากหุ่นคน สัตว์ สิ่งของ ต้นไม้ ดอกไม้ ทิวทัศน์ เน้นรูปทรง ถัดส่วน ระยะใกล้ ไกล รายละเอียด และแสงเงา อย่างถูกต้อง เหมือนจริงมีการแสดงออกทางศิลปะมากขึ้น
Prerequisite: None
 Study materials and equipment of drawing humans, animals, things, trees, flowers and scenery focused on accurate and real like drawing on figures, proportions, distances, details, lights and shades.
- PAT 1211** จิตรกรรม 1 **4(1-9-5)**
Painting 1
วิชาบังคับก่อน: ไม่มี
 ศึกษาและปฏิบัติงานเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ เทคนิค วิธีการ เขียนภาพสีน้ำ การเขียนหุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ และภาพคนเหมือน เน้นทักษะ ฝีมือ การแสดงออกตามอารมณ์ความรู้สึกจากรูปแบบเหมือนจริงที่มีคุณค่าทางศิลปะ
Prerequisite: None
 Study and practice water color painting: materials, techniques, methods, and painting from still lives, sceneries as well as portraits focused on skills, abilities, and feelings expressed through the real life portraits which have the art value.
- PAT 1212** จิตรกรรม 2 **4(1-9-5)**
Painting 2
วิชาบังคับก่อน: PAT 1211 จิตรกรรม 1
 ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการ เขียนภาพสีน้ำมัน จากหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ คนเหมือนเน้นทักษะ ฝีมือ การแสดงออกตามอารมณ์ ความรู้สึกจากรูปแบบเหมือนจริงที่มีคุณค่าทางศิลปะ
Prerequisite: PAT 1211 Painting 1
 Study and practice oil color painting: materials, techniques, methods, and painting from still lives, sceneries as well as portraits focused on skills, abilities, and feelings expressed through the real life portraits which have the art value.

- PAT 2213** วาดเส้นเพื่องานจิตรกรรม 2 **3(1-4-4)**
Drawing for painting 2
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาและปฏิบัติการวาดภาพด้วยเทคนิคต่าง โดยเน้นการถ่ายทอดเทคนิค วิธีการที่หลากหลาย ทั้งสีเดียวและหลายสี จากหุ่นคน สัตว์ สิ่งของ ต้นไม้ ผลไม้ ดอกไม้ ทิวทัศน์ เน้นรูปทรง สัดส่วน ระยะใกล้ไกล รายละเอียด การแสดงออกตามความรู้สึกเฉพาะคน ที่มีคุณค่าทางศิลปะ
Prerequisite: None
 Study and practice drawing by using several techniques: mono and poly colors, models of humans, animals, things, trees, fruits, flowers and scenery focused on figures, proportions, distances, details and art values expressed from individual feelings.
- PAT 2214** องค์ประกอบศิลปะ 1 **3(1-4-4)**
Composition 1
วิชาบังคับก่อน : ART 1102 องค์ประกอบศิลปะ
 ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบศิลปะ ตามหัวข้อต่างๆ บนระนาบ เน้นความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการและการแสดงออกอย่างมีคุณค่าทางศิลปะ
Prerequisite: ART 1102 Composition
 Study and practice composing on lie level in several topics focused on creativities, imaginations and valuably expressions.
- PAT 2215** จิตรกรรม 3 **4(1-9-5)**
Painting 3
วิชาบังคับก่อน: PAT 1212 จิตรกรรม 2
 ศึกษาและปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำมันในรูปแบบลักษณะเหมือนจริง จากหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ คนเหมือน คนเปลือย สัตว์ ฯลฯ เน้นการทดลองเทคนิคที่มีคุณค่าทางศิลปะ
Prerequisite: PAT 1212 Painting 2
 Study and practice oil color painting of the real life paintings from still lives, sceneries, humans, nudes and animals focused on experiments and techniques which have the art value.

- PAT 2216** **จิตรกรรม 4** **4(1-9-5)**
Painting 4
วิชาบังคับก่อน: PAT 2215 จิตรกรรม 3
ศึกษาและปฏิบัติ การค้นคว้า เนื้อหารูปแบบต่างๆ โดยเลือกใช้เทคนิค วิธีการที่เหมาะสม เพื่อถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมที่แสดงออกเฉพาะตน
Prerequisite: PAT 2215 Painting 3
Study and practice on researches of contents and different kinds of patterns by choosing appropriate techniques and methods in order to express the identities of artists.
- PAT 3217** **วาดเส้นเพื่องานจิตรกรรม 3** **3(1-4-4)**
Drawing for painting 3
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ศึกษาและปฏิบัติการวาดภาพเน้นความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ จินตนาการ รูปแบบ และเทคนิค ให้สอดคล้องกับเนื้อหาที่แสดงออกซึ่งมีลักษณะเฉพาะตน อันมีคุณค่าทางศิลปะ
Prerequisite: None
Study and practice drawing focused on being in agreement between creativities, imaginations, patterns, techniques and expressed contents together with their art value and identities.
- PAT 3218** **องค์ประกอบศิลปะ 2** **3(1-4-4)**
Composition 2
วิชาบังคับก่อน : PAT 2214 องค์ประกอบศิลปะ 1
ศึกษาและปฏิบัติการค้นคว้าทดลอง ตามหัวข้อต่างๆ เน้นความสัมพันธ์ของแนวคิด เนื้อหา เทคนิค วิธีการอย่างมีคุณค่าทางศิลปะ
Prerequisite: PAT 2214 Composition 1
Study, practice, research and make experiments on creating art works focused on relationships between concepts, contents, techniques and methods.

- PAT 3219 องค์ประกอบศิลปะ 3 3(1-4-4)**
Composition 3
วิชาบังคับก่อน : PAT 3218 องค์ประกอบศิลปะ 2
 ศึกษา และปฏิบัติกรค้นคว้า การสร้างองค์ประกอบด้วยการใช้วัสดุสื่อผสม วิธีการ
 รูปแบบต่างๆ และแนวคิดขั้นสูงต่อจากองค์ประกอบศิลปะ 2 เน้นกระบวนการสร้างสรรค์
 ที่ประสานกันของแนวคิด รูปแบบ เทคนิค วิธีการแสดงลักษณะเฉพาะตนที่มีคุณค่า
 ทางศิลปะ
Prerequisite: PAT 3218 Composition 2
 Study and practice researching and creating composition by using mixed media, various
 methods as well as advance thinking techniques from Composition 2 focused on the
 processes of creating art works together with concept, patterns, techniques and valuable
 individual identity expression.
- PAT 3220 ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่ 3(3-0-6)**
History of Modern Arts
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาศิลปะยุโรปและอเมริกาในสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 19 จนถึงปัจจุบันในเรื่องพัฒนาการ
 และความต่อเนื่องของแนวความคิด รูปแบบเนื้อหา เทคนิค ตลอดจนการศึกษาสภาพสังคม
 เศรษฐกิจ การเมือง ที่มีความสัมพันธ์กับลัทธิศิลปะ เน้นศึกษาประวัติและผลงานศิลปิน
 เด่นๆในแต่ละลัทธิศิลปะ
Prerequisite: None
 Study art histories of Europe and America from 19th century to the present time:
 development and continuance of concepts, patterns, contents and techniques as well as
 study their social, economy and politics related with art doctrines and focused on studying
 biography and works of outstanding artists in each doctrine.

PAT 3221	<p>จิตรกรรม 5</p> <p>Painting 5</p> <p>วิชาบังคับก่อน: PAT 2216 จิตรกรรม 4</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการค้นคว้าให้สามารถถ่ายทอด เนื้อหารูปแบบ สัญลักษณ์ที่มีความหมายทางศิลปะ โดยใช้อุปกรณ์ เทคนิค วิธีการ ที่เหมาะสมกับเรื่อง มลภาวะ ธรรมชาติกับสิ่งแวดล้อม การเมือง ความเชื่อกับศาสนา และเรื่องเฉพาะตนตามแนวทางที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน</p> <p>Prerequisite: PAT 2216 Painting 4</p> <p>Study and practice researching in order to express contents and styles as well as meaningful signs by using appropriate materials, techniques and methods for telling stories: pollutions, nature and environment, politics, beliefs and religions as well as individual stories</p>	5(1-12-6)
PAT 3222	<p>จิตรกรรม 6</p> <p>Painting 6</p> <p>วิชาบังคับก่อน: PAT 3221 จิตรกรรม 5</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการค้นคว้าให้สามารถถ่ายทอด เนื้อหารูปแบบ สัญลักษณ์ที่มีความหมายทางศิลปะ โดยใช้อุปกรณ์เทคนิควิธีการที่เหมาะสมกับเรื่องวัสดุ วิทยาศาสตร์กับเทคโนโลยี พฤติกรรมมนุษย์ วัฒนธรรมประเพณีไทยและเรื่องเฉพาะตน ตามแนวทางที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน</p> <p>Prerequisite: PAT 3221 Painting 5</p> <p>Study and practice researching in order to express contents and styles as well as meaningful signs by using appropriate materials, techniques and methods for telling stories: science and technology, humans' behaviors, Thai cultures and traditions as well as individual stories.</p>	5(1-12-6)

- PAT 4223** **การศึกษาค้นคว้าศิลปะ** **3(2-2-5)**
Study and Research in Art
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาค้นคว้าควบคู่กับการค้นคว้าก่อนเสนอหัวข้อศิลปนิพนธ์ในวิชาจิตรกรรม 7 เป็นรูปแบบรายงานแสดงขั้นตอนการศึกษาค้นคว้า แหล่งข้อมูล ขอบเขตการศึกษา แรงบันดาลใจ ชื่อหัวข้อ แนวความคิด รูปแบบ สัญลักษณ์ทางศิลปะ ทัศนธาตุ อุปกรณ์ เทคนิค วิธีการ ปัญหาและการแก้ปัญหาในงานของนักศึกษาแต่ละคน
Prerequisite: None
 Study in conjunction with the research before offering topic thesis in the Department of Painting 7. Format the report stage of the study with source regions of inspirational titles, concepts from the symbol of artistic visual elements equipment, techniques and problems. Also includes the problem solving in the work of each student.
- PAT 4224** **จิตรกรรม 7** **5(1-12-6)**
Painting 7
วิชาบังคับก่อน: PAT 3222 จิตรกรรม 6
 ศึกษาและปฏิบัติงานจิตรกรรมขั้นสูงกว่าจิตรกรรม 6 ตาม โครงการที่กำหนดให้ และโครงการที่นักศึกษากำหนดเอง เน้นการศึกษาค้นคว้า วิจัย เพื่อเข้าใจถึงความสัมพันธ์ในรูปแบบเนื้อหา วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค วิธีการ การแสดงออกของการสร้างสรรค์ ที่มีคุณค่าทางศิลปะเป็นลักษณะเฉพาะตน
Prerequisite: PAT 3222 Painting 6
 Study and practice advance painting according to the assigned projects and students' projects focused on studying and researching in order to understand relationships between styles, patterns, contents, materials, equipment, techniques, methods and created expressions which have individual art value.

PAT 4225 ศิลปนิพนธ์ 6(0-18-6)

Art Thesis

วิชาบังคับก่อน: PAT 4224 จิตรกรรม 7

กำหนดโครงการเฉพาะตนทางศิลปกรรมตามสาขาวิชา เพื่อค้นคว้าหาแนวทางแก้ไข ปัญหาและพัฒนาให้มีลักษณะเฉพาะตนประกอบด้วย ภาคผลงานศิลปกรรมตามสาขาวิชา ภาคเอกสารการสร้างสรรค์ตามระเบียบปฏิบัติการทำศิลปนิพนธ์ และการจัดนิทรรศการ ผลงานศิลปนิพนธ์

Prerequisite: PAT 4224 Painting 7

Design an individual project according to particular field in order to find solutions and develop the project to be an individual one. It includes art work part and document part as well as art thesis exhibition.

กลุ่มวิชาชีพเลือก

กลุ่มวิชาการฝึกงาน

PAT 2301 การเตรียมการฝึกงาน 1(0-2-1)

Preparation On The Job Training

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาเกี่ยวกับความรู้พื้นฐานที่จำเป็นสำหรับการไปปฏิบัติงานในสถาน ประกอบการ การพัฒนาบุคลิกภาพ และเตรียมความพร้อมเพื่อสังคมการทำงาน

Prerequisite: None

Study the basic knowledge required to work for the Personality development and preparation for social work.

PAT 2302 การฝึกงาน 4(0-30-0)

On The Job Training

วิชาบังคับก่อน : PAT 2301 การเตรียมการฝึกงาน

การศึกษาที่เน้นการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ นักศึกษาจะต้องเข้าฝึกปฏิบัติงาน เต็มเวลาในหน่วยงานนั้น โดยมีพนักงานที่ปรึกษาที่องค์กรมอบหมายให้ทำหน้าที่ดูแลรับผิดชอบการปฏิบัติงานของนักศึกษา มีการกำหนดลักษณะงาน แผนการปฏิบัติงานให้นักศึกษา

- หมายเหตุ**
1. ระยะเวลาการฝึกงานไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมง หรือ
 - 1 ภาคการศึกษาฤดูร้อน
 2. การประเมินผลนักศึกษา ให้ค่าระดับคะแนนเป็น

พ.จ. หรือ S – พอใจ (Satisfactory) และ

ม.จ. หรือ U – ไม่พอใจ (Unsatisfactory)

Prerequisite: PAT 2301 Preparation On The Job Training

The study focuses on workers in the workplace. Students will need to practice full time in the agency with a staff advisor organization. Commission will be given to students on the basis of their performance. The characterization and action plan for students is as follows:

Notation

1. Period of training at least 200 hours or a summer semester.
2. Assessment scores for students to be S - (Satisfactory) and U - Unsatisfactory)

PAT 3303 สัมมนางานจิตรกรรม 2(2-0-4)

Painting Seminar

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

สัมมนาภายในความควบคุมและชี้แนะของกลุ่มอาจารย์หรือผู้มีประสบการณ์ โดยนำเอาหัวข้อปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นอันเกี่ยวข้องกับงานจิตรกรรมที่จะเป็นประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพของนักศึกษา

Prerequisite: None

Conduct seminar to get proper guidance from teachers or an expert. Discussion on the problems occurred with a connection with product design that will be useful to the profession of students.

กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา

PAT 3304 การเตรียมสหกิจศึกษา 1(0-2-1)

Preparation Co-operative Education

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

หลักการและแนวคิดเกี่ยวกับสหกิจศึกษา กระบวนการและขั้นตอนของสหกิจศึกษา ระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับสหกิจศึกษา ความรู้พื้นฐานและเทคนิคในการสมัครงาน อาชีพ เช่น การเลือกสถานประกอบการ วิธีการเขียนจดหมายสมัครงานและการสัมภาษณ์ งานอาชีพความรู้พื้นฐานที่จำเป็นสำหรับการไปปฏิบัติงานในสถานประกอบการ การเขียน รายงานการปฏิบัติงาน การพัฒนาบุคลิกภาพเพื่อสังคมการทำงาน การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา

Prerequisite: None

Study the guiding principles of cooperative education and its processes and progression, as well as its regulations. Acquire basic knowledge and skills for the process of applying for a job, such as choosing a suitable place of work, methods of writing letters of application and preparing for job interviews. Acquire the basic working skills, such as report writing, to start a job at specific place of work. Enhance one's personality to blend into a working environment and get ready for this type of education.

PAT 4305

สหกิจศึกษา

6(0-40-0)

Co-operative Education

วิชาบังคับก่อน : PAT 3304 การเตรียมสหกิจศึกษา

การศึกษาที่มุ่งเน้นการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ โดยมีการวางแผนร่วมกันระหว่างสถาบันอุดมศึกษาและสถานประกอบการนักศึกษาจะต้องเข้าไปปฏิบัติงานเต็มเวลาเสมือนเป็นพนักงานของหน่วยงานนั้น โดยมีพนักงานที่ปรึกษาที่สถานประกอบการมอบหมายให้ทำหน้าที่ดูแลรับผิดชอบการปฏิบัติงานของนักศึกษา มีการกำหนดลักษณะงาน แผนการปฏิบัติงานให้กับนักศึกษา นักศึกษาจะต้องจัดทำรายงานภายหลังเสร็จสิ้นการปฏิบัติงาน

หมายเหตุ 1. ระยะเวลาการฝึกงานไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ หรือ 1 ภาคการศึกษาปกติ

2. การประเมินผลนักศึกษา ให้ค่าระดับคะแนนเป็น

พ.จ. หรือ S – พอใจ (Satisfactory) และ

ม.จ. หรือ U – ไม่พอใจ (Unsatisfactory)

Prerequisite: PAT 3304 Preparation Co-operative Education

The study focuses on workers in the workplace. It should come out as a joint planning between the institutions and establishments. Students will need to work full time as an employee of the agency with a staff advisor at an establishment. Students will get commission on the basis of their performance. Characterization and action plans for students are given below. Students need to prepare a report after the completion of work.

Notation

1. Period of training at least one semester.
2. Assessment scores for students to be S - (Satisfactory)and
U – (Unsatisfactory)

PAT 1319	<p>กลุ่มวิชาชีพเลือกทั่วไป</p> <p>เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำภาพทิวทัศน์</p>	3(1-4-4)
	<p>Water color Painting Technique on Landscape</p>	
	<p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p>	
	<p>ศึกษาและปฏิบัติงานด้านการกำหนดเนื้อหาหรือการร่างภาพ การระบายเรียบ การกำหนดแสงเงาและน้ำหนักของสี การสร้างระยะหรือการแก้ปัญหาารูปและพื้น การเขียนภาพทิวทัศน์สิ่งก่อสร้าง การเขียนภาพทิวทัศน์สิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติ</p>	
	<p>Prerequisite: None</p>	
	<p>Study and practice of water color painting on materials specified or sketching, flat wash, formulate the light and shade of color, create perspective to resolve the problems of composition like figure and ground, paint study on landscapes and constructions view, paint study on landscape of nature and environment.</p>	
PAT 2320	<p>จิตรกรรมกับศิลปประยุกต์</p>	3(1-4-4)
	<p>Painting and Applied Art</p>	
	<p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p>	
	<p>ศึกษาและปฏิบัติกรนำกระบวนการทางจิตรกรรมมาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมสอดคล้องกับความต้องการของตลาด และสังคมเน้นการออกแบบสร้างสรรค์เพื่อประยุกต์ใช้งานตามความนิยมของตลาดในปัจจุบัน</p>	
	<p>Prerequisite: None</p>	
	<p>Study and practice painting procedures in order to apply them to marketing and society demand with a focus on creating and designing art works.</p>	
PAT 2321	<p>ทัศนศิลป์เบื้องต้น</p>	3(1-4-4)
	<p>Introduction to Visual Art</p>	
	<p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p>	
	<p>ศึกษาและปฏิบัติกรค้นคว้าทดลองทางทัศนศิลป์ เน้นเฉพาะจิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ สื่อผสม โดยนำวัสดุ เทคนิควิธีการต่างๆ มาสร้างสรรค์ศิลปะ</p>	
	<p>Prerequisite: None</p>	
	<p>Study and practice researching as well as making experiments on visual art focused on painting, sculpture, graphic art and mixed media through techniques of creating art works.</p>	

- PAT 2322** การเขียนภาพสีชอล์ค **3(1-4-4)**
- Pastel Painting Technique**
- วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
- ศึกษาและปฏิบัติทางเทคนิค วิธีการ เขียนภาพสีชอล์คบนกระดาษ การเขียนหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และภาพคนเหมือน เน้นทักษะฝีมือการแสดงออกตามอารมณ์ ความรู้สึกจากรูปแบบเหมือนจริง ที่มีคุณค่าทางศิลปะ
- Prerequisite: None**
- Study and practice techniques and methods of pastel painting on paper: still lives, sceneries and portraits focused on skills, abilities and expressed emotions which is real like and has art value.
-
- PAT 2323** ศิลปะ 3 มิติ **3(1-4-4)**
- 3 Dimensional Art**
- วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
- ศึกษาและปฏิบัติงานศิลปะ 3 มิติ รูปแบบใหม่ การใช้วัสดุธรรมชาติ วัสดุสังเคราะห์ ชนิดต่างๆ เน้นการใช้ความคิด อารมณ์ ความรู้สึก เข้ามาร่วมในการสร้างสรรค์ เพื่อค้นหาแนวทางใหม่ในการแสดงออก
- Prerequisite: None**
- Study and practice 3 dimensional arts: new styles, using different kinds of nature and synthesis materials focused on combination of thought, emotion and feeling in creating art works in order to find new ways of expressing 3 dimensional arts.

- PAT 2324** **การจัดการงานอาชีพศิลปะ** **3(3-0-6)**
Art Career Management
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาหลักการบริหารงาน และการจัดการเบื้องต้นเพื่อประกอบอาชีพด้านศิลปกรรม
 เพื่อใช้เป็นแนวทางในการบริหารจัดการด้วยตนเอง ปัญหาและอุปสรรคของการสร้างสรรค์
 อันเนื่องมาจากการรับรู้ทางศิลปะของสังคมเป็นตัวกำหนด การวางแผน การตลาดเป้าหมาย
 งบประมาณ การดำเนินงาน การประเมินคุณภาพงาน กฎหมายที่เกี่ยวข้อง เช่น
 กฎหมายแรงงาน สัญญาจ้าง ลิขสิทธิ์ ฯลฯ
Prerequisite: None
 Study principles of management and basic management for art career in order to use them
 as a guide line for self-management, study problems and barriers of creating art works as
 well as know planning, target group, budget, running business, work evaluation and
 assessment as well as related laws.
- PAT 3325** **สื่อวัสดุในงานศิลปะ** **3(2-2-5)**
Media in Art
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาการใช้สื่อศิลปะสมัยใหม่ อาทิ VDO คอมพิวเตอร์ แสง สี เสียง เพื่อการสร้างสรรค์
 ของศิลปินคนสำคัญหรือศิลปินที่นักศึกษาสนใจ ซึ่งมีที่มาแรงบันดาลใจ หรือวัตถุประสงค์
 ของการสร้างสรรค์ตลอดจนกระบวนการทางสื่อรูปแบบต่างๆ เพื่อนำไปสู่การแสดงออก
 ทางศิลปะที่หลากหลาย
Prerequisite: None
 Study uses of new art medium such as VDOs, computers, lights, colors and sounds for
 creating and expressing different kinds of art works of important or interested artists
 which are from different inspirations or objectives.

- PAT 3326** **ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม** **3(1-4-4)**
- Environmental Art**
- วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
- ศึกษาและปฏิบัติการค้นคว้าทดลอง สร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยเทคนิควิธีการต่างๆ ที่มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อม เน้นการกำหนดแนวคิดกระบวนการสร้างสรรค์ที่มีต่อสภาพแวดล้อมทั้งภายในและภายนอก
- Prerequisite: None**
- Study and practice researching, making experiments and creating art works with different kinds of techniques associated with environment focused on processes of thinking and creating art works affected environment.
-
- PAT 3327** **ศิลปะร่วมสมัยของไทย** **3(3-0-6)**
- Thai Contemporary Art**
- วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
- ศึกษาความเป็นมา ความเคลื่อนไหวของศิลปะร่วมสมัยไทยที่เกิดขึ้นในช่วงพุทธศตวรรษที่ 2503-ปัจจุบัน โดยการวิเคราะห์ผ่านประวัติศาสตร์ และความสัมพันธ์กับเนื้อหาของชีวิตประจำวัน รวมทั้งการเปลี่ยนแปลงสื่อต่างๆ ทางศิลปกรรม นักศึกษาร่วมแสดงความคิดเห็นและทำการศึกษาในประเด็นที่สนใจในรูปแบบการทำรายงาน
- Prerequisite: None**
- Study history and movement of Thai contemporary art between 1960-present by analyzing the relationship between history and contents of human's daily life including changes of medium. Express opinions and prepare a report on the interested topic.

PAT 3328	การวิเคราะห์ศิลปกรรม Art Analysis วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ศึกษาวิเคราะห์ผลงานของศิลปินสำคัญ หรือศิลปินที่น่าสนใจเน้นในเรื่อง แนวคิด รูปแบบ สัญลักษณ์ทางศิลปะ ทักษะธาตุ เทคนิค วิธีการ เป็นการศึกษาในรูปแบบการทำรายงาน เพื่อให้เข้าถึงการสร้างงานอย่างมีคุณค่า การนำความรู้ที่ได้มาใช้วิเคราะห์และพัฒนา สร้างสรรค์งานของตน Prerequisite: None Study the works of major artists or artists of interest with a focus on the concept of art, study and prepare report on visual symbols from element technique. Aim to reach a very valuable work and knowledge that can be used for analysis and development of their creative work.	3(3-0-6)
PAT 4329	การจัดนิทรรศการ Exhibition Design วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ศึกษาและปฏิบัติการจัดนิทรรศการ การเตรียมขั้นตอนการจัดนิทรรศการ ประเภทของงาน นิทรรศการ เช่น นิทรรศการประจำ นิทรรศการชั่วคราว ฯลฯ การเขียนตัวอักษร การเขียน ป้ายนิเทศ นักศึกษาจัดเตรียมแสดงงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์ Prerequisite: None Focuses on study and practice of the exhibition. The preparation process of the exhibition, type of exhibition, such as the Annual Exhibition, temporary exhibitions, etc. Writing letters, writing bulletin board. Students required preparing thesis exhibition display.	3(2-2-5)

- GAR 2305** **ภาพพิมพ์ประยุกต์** **3(1-4-4)**
Applied Graphic Arts
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาการนำกระบวนการทำงานศิลปะภาพพิมพ์ มาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมสอดคล้องกับความต้องการของตลาดและสังคม เน้นการปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์งานเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับประสบการณ์จริง
Prerequisite: None
 Study procedure lead works the graphic arts , apply appropriately corresponding to the requirement in the market and the society, emphasize designing practice for creating the work to bring readiness for true experience .
- SCU 3306** **ประติมากรรมประยุกต์** **3(1-4-4)**
Applies Sculpture
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับลักษณะของงานประติมากรรมประยุกต์งานประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม งานประติมากรรมกับศิลปะแขนงอื่น ๆ เช่น สถาปัตยกรรม จิตรกรรม ทัศนศิลป์ พาณิชยศิลป์ ฯลฯ เน้นถึงความคิดสร้างสรรค์ รูปแบบให้สอดคล้องกับการใช้งานและความต้องการของสังคมไทย
Prerequisite: None
 Study characteristics of sculptures and practice applying them to environment or other fields of arts such as architectures, paintings, decorative arts and visual arts focused on associations between usage and demand of Thai society.

CER 2327	<p>เครื่องปั้นดินเผาประยุกต์</p> <p>Applied Ceramics</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการนำผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผาไปประยุกต์ใช้ร่วมกับวัสดุอื่นๆ เพื่อเกิดความสุขงาม หรือเพื่อประโยชน์ด้านการใช้สอย</p> <p>Prerequisite: None</p> <p>Practical approach to ceramic products to be used together with other materials for beauty or for benefit of utility.</p>	3(1-4-4)
AAC 3331	<p>เครื่องหนังสร้างสรรค์</p> <p>Creative Leather Work</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์เครื่องหนังเพื่อให้เกิดคุณค่า ความงามและประโยชน์ใช้สอย การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ การผลิตงานเครื่องหนังการประกอบรูปทรง และการตกแต่งผลิตภัณฑ์เครื่องหนัง</p> <p>Prerequisite: None</p> <p>Education and practical training about creative leather products to value beauty and functionality selection of materials in the production of leather and the shape and finishing of leather products.</p>	3(1-6-4)

AAC 3339	<p>เครื่องจักสาน</p> <p>Wicker Work</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ พัฒนาการของรูปแบบเครื่องจักสาน ชนิด คุณสมบัติและแหล่งวัสดุ การใช้ วัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือและการบำรุงรักษา การย้อมสีวัสดุ การออกแบบเครื่องจักสาน การสานขึ้นรูปด้วยลวดลายขัด ลายทแยง และลายขด การเข้าขอบ การเก็บริม และการเคลือบผิว</p> <p>Prerequisite: None</p> <p>Education and practical training about development patterns, wicker property types and sources of materials, the use of materials, equipment and maintenance, staining material design, wicker pursuing collaboration with patterns, shaped weave pattern laikhed diagonal weave pattern and texture curl, a bunch of stores along the edge and surface coating .</p>	3(1-6-4)
THP 2308	<p>จิตรกรรมไทยแบบประเพณี</p> <p>Traditional Thai Painting</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ความรู้พื้นฐานงานจิตรกรรมไทย การเขียนภาพ กนก นารี กระบี่ คชะ เทคนิควิธีการเขียนภาพระบายสีงานจิตรกรรมไทยที่มีรูปแบบขององค์ประกอบตามแบบโบราณ</p> <p>Prerequisite: None</p> <p>The basic knowledge of Thai Painting. The process to draw Kanok Nari Krabi and Kasha. Techniques and process of drawing and painting Thai Painting in Thai ancient painting composition.</p>	3(1-4-4)

THP 3310	<p>จิตรกรรมไทยร่วมสมัย</p> <p>Contemporary Thai Painting</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>เนื้อหา การแสดงออกทางรูปทรง เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินไทยในอดีตถึงปัจจุบัน การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทยที่แสดงออกถึงเนื้อหา รูปทรง องค์ประกอบ เทคนิควิธีการ และการใช้วัสดุที่มีเป้าหมายในแนวทางศิลปกรรมไทยร่วมสมัย</p> <p>Prerequisite: None</p> <p>The content and the representation of the shapes and techniques. Learn the way how Thai artists in the past and the present create a piece of art work. The creation of Thai painting that representing the content, the shape, the composition, techniques and the use of material in contemporary Thai art.</p>	3(1-4-4)
ART 4324	<p>การเป็นผู้ประกอบการเพื่อสร้างธุรกิจใหม่</p> <p>Entrepreneurship for New Venture Creation</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาถึงคุณลักษณะ ทักษะ บทบาทและความรับผิดชอบของการเป็นผู้ประกอบการ รูปแบบของการประกอบธุรกิจ กฎหมายหรือระเบียบที่ควรทราบในการประกอบธุรกิจ ความรับผิดชอบต่อสังคมและจริยธรรมของผู้ประกอบการ การจัดทำแผนธุรกิจ ประกอบด้วย การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม การวางแผนเชิงกลยุทธ์ แผนการตลาด แผนการผลิต แผนการบริหารจัดการ และแผนการเงิน โดยศึกษาค้นคว้าและนำเสนอ แผนงานหรือโครงการ เพื่อเตรียมความพร้อมในการสร้างธุรกิจและการเป็นผู้ประกอบการด้านศิลปะ</p> <p>Prerequisite: None</p> <p>Study qualification, skills, roles, social responsibilities and vocational ethics of entrepreneurs, forms, laws or regulations relevant to doing business, doing business plan with analyzing the environment, doing strategic plans, market plan, production plan, management plan and financial plan. Study and present the plans and or projects to for creating new ventures and being new arts entrepreneurs.</p>	3(2-3-5)

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งวิชาการและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

รหัส	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ – นามสกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชาเอก	สำเร็จ การศึกษาจาก	ปี พ.ศ.	ภาระการสอน ชม./ปี การศึกษา			
							2556	2557	2558	2559
3101403278001	อาจารย์	นางสาวเรวดี ใจชุ่ม	ศ.ม. ศ.บ.	จิตรกรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2529	300	300	300	-
						2525				
3101500387600	อาจารย์	นายอนันต์ ปรัชญนันท์	ศ.ม. ศ.บ.	จิตรกรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2545	300	300	300	300
						2535				
3240500222722	อาจารย์	นายชง อุดมผล	ศ.ม. ศ.บ.	จิตรกรรม ทัศนศิลป์- จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2543	300	300	300	300
						2538				
3610200213236	อาจารย์	นายบรรลุ วิริยาภรณ์ประภาส	กศม. ศษ.บ.	ศิลปศึกษา จิตรกรรม สากล	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล	2541	300	300	300	300
						2533				
3920300334679	อาจารย์	นายสมพร เต็มประสิทธิ์	ศ.ม. ศ.บ.	จิตรกรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2545	300	300	300	300
						2540				

3.2.2 อาจารย์ประจำ

รหัส	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ชื่อ – นามสกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชาเอก	สำเร็จ การศึกษาจาก	ปี พ.ศ.	ภาระการสอน ชม./ ปีการศึกษา			
							2556	2557	2558	2559
3101800518394	อาจารย์	นายธานี นาศิริรักษ์	ศษ.บ.	(Diproma of Decorative Painting) จิตรกรรมสากล	Academy Di Belle Arti The I The Roma (Italy) วิทยาเขตเพาะช่าง	2519	300	-	-	-
3101403278001	อาจารย์	นางสาวเรวดี ใจชุ่ม	ศ.ม. ศ.บ.	จิตรกรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2529	300	300	300	300
3730300103521	อาจารย์	นายจิตติพันธ์ จันทรหอม	กศม. ศษ.บ.	ศิลปศึกษา จิตรกรรม	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2534 2523	300	300	300	300
3610200213236	อาจารย์	นายบรรลุ วิริยาภรณ์ประกาศ	กศม. ศษ.บ.	ศิลปศึกษา จิตรกรรมสากล	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2541 2533	300	300	300	300
3200900417636	อาจารย์	นายนพดล เนตรดี	กศม. ศษ.บ.	ศิลปศึกษา จิตรกรรมสากล	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2542 2533	300	300	300	300
3450400533082	อาจารย์	นายอุตสาหกรรม ไวยศรีแสง	ศษ.บ.	จิตรกรรมสากล	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2536	300	300	300	300
3101500387600	อาจารย์	นายอนันต์ ปรัชญานันท์	ศ.ม. ศ.บ.	จิตรกรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2545 2535	300	300	300	300
3240500222722	อาจารย์	นายธง อุดมผล	ศม. ศบ.	จิตรกรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2543 2538	300	300	300	300
3920300334679	อาจารย์	นายสมพร เต็มประสิทธิ์	ศ.ม. ศ.บ.	จิตรกรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2545 2540	300	300	300	300
3102400857877	อาจารย์	นายสำราญ มณีรัตน์	คป.ม. ศษ.บ.	ทัศนศิลป์ จิตรกรรมสากล	สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2552 2544	300	300	300	300
3209900398591	อาจารย์	นางสาวรัชฎา ชะตางาม	ศป.ม. ศป.บ.	ทัศนศิลป์ จิตรกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง มหาวิทยาลัยบูรพา	2551 2548	-	-	300	300
3100201371042	อาจารย์	นางชนาทิพย์ ทิพย์วารี	ศ.ม. ศษ.บ.	จิตรกรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2551 2544	300	300	300	300

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง	สถานที่ทำงาน
1	นายปัญญา เพ็ชรชู	อาจารย์	วิทยาลัยเพาะช่าง
2	นายไพโรจน์ ว่างบอน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยศิลปากร
3	นายธนฤกษ์ ทิพย์วารี	อาจารย์	มหาวิทยาลัยศิลปากร

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

การฝึกประสบการณ์ภาคสนามในสาขาวิชาจิตรกรรม มีวัตถุประสงค์เพื่อเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์จริงให้แก่นักศึกษา โดยเป็นการฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ ได้แก่ ฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการอื่น ๆ หรือฝึกในหน่วยงานราชการ เอกชน และการฝึกงานในห้องปฏิบัติการของศิลปิน หรือหอศิลป์ ภายใต้การดูแลของอาจารย์เป็นเวลา 1 ภาคการศึกษา

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

4.1.1 ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น

4.1.2 บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาในการปฏิบัติงานโดยใช้ข้อมูล เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือได้อย่างเหมาะสม

4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงเวลา เข้าใจวัฒนธรรมองค์กรและสามารถปรับตัวเข้ากับสถานประกอบการได้

4.1.5 มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาฤดูร้อน ของปีการศึกษาที่ 2 หรือ ปีการศึกษาที่ 3

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำศิลปนิพนธ์

ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยทำเป็นส่วนบุคคล เป็นโครงการที่มุ่งเน้นให้มีการค้นคว้าพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อให้ก่อเกิดประโยชน์ ทั้งตัวนักศึกษาและสังคม

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ปฏิบัติโครงการศิลปนิพนธ์เฉพาะบุคคล ตามหัวข้อ จุดมุ่งหมาย และขอบเขตที่ได้รับอนุมัติจาก คณะกรรมการพิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ตามสาขาวิชา มีการค้นคว้าพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์ด้วยตนเอง โดยปฏิบัติตามระเบียบการทำศิลปนิพนธ์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ด้วยการเขียนเอกสารประกอบผลงาน สร้างสรรค์ และจัดนิทรรศการผลงานศิลปนิพนธ์

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสร้างสรรค์งานตามกรอบแนวคิดที่ต่อยอดมาจากรายวิชาจิตรกรรม 7 และสามารถ นำเสนองานในรูปแบบของการแสดงนิทรรศการต่อสาธารณชน

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีการจัดการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรม 7 ให้นักศึกษานำเสนอผลงานและมีการกำหนดการ เสนอหัวข้อ เพื่อเป็นแนวทางในการทำศิลปนิพนธ์ อีกทั้งมีตัวอย่างให้ศึกษา

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำศิลปนิพนธ์ โดยคณะกรรมการ อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา ประเมินจากผลงานสร้างสรรค์และประเมินจากรายงานที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอในรูปแบบ การสร้างสรรค์เป็นงานจิตรกรรมด้านเทคนิค รูปแบบที่แสดงเอกลักษณ์เฉพาะตน

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ/คุณสมบัติที่พึงประสงค์	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ด้านบุคลิกภาพ	มีการสอดแทรก เรื่องการแต่งกาย การเข้าสังคม เทคนิคการสื่อสาร การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีการวางตัวในการทำงานในบางรายวิชา ที่เกี่ยวข้อง มีกิจกรรมปัจฉิมนิเทศ ก่อนสำเร็จ การศึกษา
ด้านภาวะผู้นำ และความรับผิดชอบ	- นักศึกษาต้องทำงานเป็นกลุ่ม มีการกำหนด หัวหน้ากลุ่ม แสดงภาวะเป็นผู้นำและเป็นสมาชิก กลุ่มที่ดี - มีการส่งเสริมให้หมุนเวียนเปลี่ยนหน้าที่ รับผิดชอบการทำงานเป็นกลุ่ม - มีกติกาที่จะสร้างวินัยให้ตนเอง เช่น เข้าเรียน ตรงเวลา มาเรียนสม่ำเสมอเสริมความกล้า ในการแสดงความคิดเห็น
ด้านจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ	- มีการให้ความรู้ถึงความรับผิดชอบต่อสังคม สร้างสรรค์ผลงานที่ไม่เป็นภัยต่อสภาพแวดล้อม และส่งเสริมเป็นตัวอย่างที่เป็นความผิดต่อคน ในสังคม
ด้านทักษะพิสัย	- มีการส่งเสริมแนะนำให้ค้นคว้าอย่างมีระบบ - มีการศึกษาดูงานศิลปกรรมทั้งศิลปกรรมโบราณ และศิลปกรรมร่วมสมัย - มีการส่งเสริมการฝึกการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะอย่างมีระบบ

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ ด้านคุณธรรม จริยธรรม

คุณธรรม จริยธรรมเป็นพื้นฐานที่สำคัญของมนุษย์ทุกคนและทุกวิชาชีพ หากบุคคลใดหรือวิชาชีพใดไม่มีจริยธรรมเป็นหลักยึดเบื้องต้นแล้วก็ยากที่จะก้าวไปสู่ความสำเร็จแห่งตนและวิชาชีพนั้น ๆ ที่ยิ่งกว่านั้นก็คือ การขาดจริยธรรมทั้งในส่วนบุคคลและในวิชาชีพ อาจมีผลร้ายต่อตนเอง สังคมและวงการวิชาชีพในอนาคตอีกด้วย ดังจะพบเห็นได้จากวิกฤตศรัทธาในวิชาชีพหลายแขนงปัจจุบัน ทั้งในวงการวิชาชีพครู แพทย์ ตำรวจ ทหาร นักการเมือง เป็นต้น จึงมีคำกล่าวที่เราไม่สามารถสร้างครุฑบนพื้นฐานของคนไม่ดี และไม่สามารถสร้างแพทย์ ตำรวจ ทหาร นักการเมือง และนักธุรกิจที่ดี ถ้าบุคคลเหล่านั้นมีพื้นฐานทางนิสัยและความประพฤติที่ไม่ดี นักศึกษาก็เช่นเดียวกันจำเป็นต้องมีคุณธรรม จริยธรรม เพื่อให้สามารถดำรงตนได้อย่างเหมาะสม ใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างราบรื่น และเป็นประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม เป็นการช่วยบรรเทาสังคมให้น่าอยู่มากยิ่งขึ้น อาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาจึงต้องพยายามสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม เพื่อให้ให้นักศึกษาสามารถพัฒนาตนเองทั้งด้านคุณธรรม จริยธรรมพร้อมกับวิทยาการสมัยใหม่ อาจารย์ต้องมีคุณสมบัติของความเป็นอาจารย์ ประพฤติตนเป็นแบบอย่าง มีคุณธรรม จริยธรรมอย่างน้อยตามที่ระบุไว้ ดังนี้

1. มีวินัย ซื่อสัตย์ ต่อตนเองและสังคม
2. มีความเสียสละ เพื่อประโยชน์ของสังคมและส่วนรวม
3. สามารถนำหลักคุณธรรม จริยธรรมไปปฏิบัติในการคิดวิเคราะห์ ตัดสินใจ และแก้ปัญหาได้

อย่างมีเหตุผล

4. ดำรงวัฒนธรรมไทย เข้าใจวัฒนธรรมนานาชาติ สามารถดำเนินชีวิตในสังคมได้อย่างเหมาะสม
5. รับฟังความคิดเห็น และเคารพสิทธิของผู้อื่นตามหลักสิทธิมนุษยชน

นอกจากนี้ยังต้องมีการสอดแทรกเนื้อหาคุณธรรม จริยธรรมในทุกกลุ่มรายวิชาให้นักศึกษาได้ศึกษา ผู้สอนต้องจัดให้มีการวัดมาตรฐานในด้านคุณธรรม จริยธรรมทุกภาคการศึกษา ซึ่งการวัดมาตรฐานไม่จำเป็นต้องเป็นข้อสอบ อาจใช้วิธีการสังเกตพฤติกรรมระหว่างทำกิจกรรมของนักศึกษาตามที่กำหนดให้ เช่น การทำกิจกรรมกลุ่มร่วมกับบุคคลอื่น เป็นต้น

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ ด้านคุณธรรม จริยธรรม

หลักสูตรศึกษาทั่วไป คณะศิลปศาสตร์มีการปลูกฝังให้นักศึกษาเรียนรู้ระเบียบวินัย มีหลักในการประพฤติปฏิบัติ มุ่งเน้นให้มีความเสียสละเพื่อประโยชน์ของส่วนรวม มีความซื่อสัตย์ทั้งต่อตนเองและสังคม นักศึกษาต้องปฏิบัติตามระเบียบวินัยขั้นพื้นฐาน เช่น การเข้าเรียนตามเวลาที่กำหนด การทำงานตามที่ได้รับมอบหมายด้วยความรับผิดชอบ ปฏิบัติตนเป็นสมาชิกของกลุ่มที่ดีสอดคล้องกับบทบาทหน้าที่ของตนเอง การยอมรับฟังความคิดเห็น และเคารพสิทธิของบุคคลอื่น มีความซื่อสัตย์สุจริตทั้งต่อตนเองและบุคคลอื่น ไม่ทำการทุจริตในการสอบ ไม่ทำการลอกเลียนผลงานทางวิชาการของผู้อื่นโดยปราศจากการอ้างอิง ดังนั้น อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรมในการสอนทุกรายวิชาให้มีความเหมาะสมกลมกลืนกับเนื้อหาที่สอน รวมถึงการประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี อาจารย์อาจมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม เช่น การประกาศเกียรติคุณยกย่องนักศึกษาที่ทำความดี มีความเสียสละ และสร้างคุณประโยชน์แก่สังคม

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. ประเมินจากพฤติกรรมความมีวินัยและความพร้อมเพียงในการเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ
2. ประเมินจากพฤติกรรมตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามที่ได้รับมอบหมาย ในระยะเวลาที่กำหนด
3. ประเมินจากการกระทำการทุจริตในการสอบ
4. ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2.2 ด้านความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ ด้านความรู้

นักศึกษาต้องมีความรู้ในสาขาวิชาอย่างกว้างขวาง และเป็นระบบ ตระหนักรู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง ดังนั้นมาตรฐานความรู้จึงต้องครอบคลุมในสิ่งต่อไปนี้

1. สามารถนำความรู้ในวิชาศึกษาทั่วไปมาบูรณาการกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องได้
2. มีความรอบรู้ ใฝ่รู้เพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม โลกและตระหนักในการเรียนรู้ตลอดชีวิต
3. มีความรู้ที่จำเป็นต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต

การทดสอบมาตรฐานนี้สามารถทำได้โดยการทดสอบจากข้อสอบของแต่ละรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

การจัดกิจกรรมเรียนการสอนที่มีความหลากหลาย มีกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และเน้นหลักการทางทฤษฎี ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของแต่ละรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้นๆ โดยอาจใช้วิธีการสอนแบบบรรยาย การสอนแบบผู้เรียนเป็นสำคัญ การสอนแบบตั้งคำถาม การมอบหมายงานให้คิดวิเคราะห์แก้ไขปัญหา การแนะนำให้บทเรียนชั้นปีแรกผสมผสานกับการเน้นย้ำในชั้นปีที่สูงขึ้น เป็นต้น นอกจากนี้ควรจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง เช่น เชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงเป็นวิทยากรบรรยายพิเศษเฉพาะเรื่อง เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ที่หลากหลายเป็นการต่อยอดจากองค์ความรู้เดิม

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติในด้านต่างๆ เช่น

1. การทดสอบย่อย
2. การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
3. การนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
4. ประเมินจากรายงาน/บันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษา/โครงการ/อื่น ๆ ที่นักศึกษาจัดทำ

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

นักศึกษาต้องสามารถพัฒนาตนเองให้มีความสามารถในการค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจ และสามารถประเมินข้อมูลแนวคิดและหลักฐานใหม่ๆ จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย และใช้ข้อมูลที่ได้ในการแก้ปัญหาและงานอื่นๆ ด้วยตนเอง สามารถศึกษาปัญหาที่ค่อนข้างซับซ้อนและเสนอแนะแนวทางในการแก้ไขได้อย่างเหมาะสมและสร้างสรรค์ โดยคำนึงความรู้จากภาคทฤษฎี ประสบการณ์ทางภาคปฏิบัติ และผลกระทบจากการตัดสินใจ ดังนั้นอาจารย์ผู้สอนต้องเน้นให้นักศึกษาสามารถคิดเป็น ทำเป็น และหาแนวทางใหม่ในการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม ซึ่งนักศึกษาต้องมีคุณสมบัติต่างๆ จากการสอนเพื่อให้เกิดทักษะทางปัญญา ดังนี้

1. สามารถคิดวิเคราะห์และมีวิจารณญาณในการตัดสินใจอย่างเป็นระบบ
2. สามารถสืบค้น ตีความ ประเมิน วิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างเหมาะสมและสร้างสรรค์

การวัดมาตรฐานในข้อนี้สามารถทำได้ในชั้นเรียน เช่น การมอบหมายงาน ให้คิดวิเคราะห์แก้ไขปัญหา การตั้งคำถาม การให้ข้อมูลป้อนกลับ การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน หรือการสอบประจำรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา เป็นต้น

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ ด้านทักษะทางปัญญา

1. กรณีศึกษา
2. สอนแบบตั้งคำถาม และอาจารย์ให้ข้อมูลป้อนกลับ
3. มอบหมายงานให้ค้นคว้า เขียนรายงาน และนำเสนอในชั้นเรียน
4. จัดกิจกรรม อภิปรายกลุ่ม แสดงความคิดเห็น โดยให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วมในการคิด วิเคราะห์และสังเคราะห์ในองค์ความรู้ใหม่เพื่อให้นักศึกษาได้มีโอกาสปฏิบัติจริง
5. ทบทวนบทเรียนเดิม เชื่อมโยงสู่บทเรียนใหม่

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามความเป็นจริงจากผลงานและการปฏิบัติของนักศึกษา เช่น แบบฝึกหัด รายงานการวิเคราะห์แก้ไขปัญหา ตรวจสอบเนื้อหาของรายงานการค้นคว้า และการอ้างอิงเอกสารในรายงานการค้นคว้า การใช้ภาษาในเอกสารรายงาน การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์ในการนำเสนอผลงาน สังเกตการอภิปราย การแสดงความคิดเห็น การตอบคำถาม หรือการใช้แบบทดสอบ เป็นต้น

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

หลักสูตรของศึกษาทั่วไป คณะศิลปศาสตร์เป็นการศึกษาในลักษณะแบบบูรณาการจากหลากหลายสาขาวิชา เพื่อให้นักศึกษาได้มีความรู้อย่างกว้างขวาง และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต เช่น มีส่วนต่อการแก้ปัญหาในกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ ไม่ว่าจะเป็นผู้นำหรือสมาชิกของกลุ่ม สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำ เรียนรู้จัดการใช้นวัตกรรมใหม่ๆ ในการแก้ปัญหา มีความคิดริเริ่มในการวิเคราะห์ปัญหาได้อย่างเหมาะสมบนพื้นฐานของตนเองและของกลุ่ม อาจารย์ผู้สอนจึงต้องสอดแทรกความรู้ทั้งด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ความรับผิดชอบ ความเป็นผู้นำและการเป็นสมาชิกของกลุ่มที่ดี รู้จักหลักในการพัฒนาตนเอง ซึ่งผู้ศึกษาจะได้รับ ดังนี้

1. มีมนุษยสัมพันธ์ และทักษะการอยู่ร่วมกันในสังคม
2. มีภาวะผู้นำ และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
3. มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม
4. มีทักษะการวางแผน และการจัดการในการดำเนินชีวิต

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ใช้ในการสอนที่มีการกำหนดกิจกรรมที่มีการทำงานเป็นทีม การทำงานที่ต้องอาศัยความร่วมมือจากบุคคลหลายๆ ฝ่าย หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากบุคคลอื่นๆ ตลอดจนมีการสอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบต่อน้ำที่ของตนเองและส่วนรวม การมีมนุษยสัมพันธ์ การมีบทบาทของผู้นำและบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน กลยุทธ์ในการสอนใช้หลัก ดังนี้

1. มอบหมายงานกลุ่ม
2. จัดให้มีกิจกรรม การอภิปราย และแสดงความคิดเห็น
3. การมอบหมายงานให้นักศึกษาอ่านบทเรียนล่วงหน้าแล้วนำมาถ่ายทอดให้เพื่อนฟังในชั้นเรียน
4. จัดให้มีภาคปฏิบัติในรายวิชา
5. การแนะนำหรือให้บทเรียนในชั้นปีแรกที่เน้นย้ำในชั้นปีที่สูงขึ้น

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรม การอภิปราย การแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน การสอบปฏิบัติ หรือนักศึกษาประเมินเพื่อนร่วมกลุ่มกิจกรรม เป็นต้น

2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

นักศึกษาสามารถศึกษาและทำความเข้าใจในประเด็นปัญหา สามารถเลือกและประยุกต์ใช้เทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวข้องอย่างเหมาะสมในการศึกษาค้นคว้าและเสนอแนะแนวทางในการแก้ไขปัญหา ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูล ประมวลผล แปลความหมาย และนำเสนอข้อมูลข่าวสารอย่างสม่ำเสมอ สามารถใช้ภาษาในการสื่อสาร การนำเสนอที่เหมาะสมสำหรับกลุ่มบุคคลที่แตกต่างกันได้ ดังนี้

1. สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสารได้อย่างเหมาะสม
2. สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม และทันต่อสถานการณ์ปัจจุบัน
3. สามารถคิด วิเคราะห์ ตีความ จำแนกข้อมูลทั้งเชิงปริมาณ และเชิงคุณภาพ เพื่อการแก้ปัญหาและการตัดสินใจ

การวัดมาตรฐานนี้อาจทำได้ในระหว่างการสอน โดยอาจให้นักศึกษาแก้ปัญหาวิเคราะห์หรือสังเคราะห์ประสิทธิภาพของวิธีแก้ปัญหา และให้นำเสนอแนวคิดของการแก้ปัญหาต่อนักศึกษาในชั้นเรียน อาจมีการวิพากษ์วิจารณ์เชิงวิชาการระหว่างอาจารย์และกลุ่มนักศึกษาเพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่างๆ ให้นักศึกษาได้วิเคราะห์และสังเคราะห์จาก สถานการณ์ต่างๆ และนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม โดยพัฒนาให้นักศึกษาได้เรียนรู้เทคนิควิธี การประยุกต์ใช้ทฤษฎีที่หลากหลาย และการนำแนวความคิดไปสร้างองค์ความรู้เพื่อพัฒนาองค์ความรู้เดิมให้ ทันสมัยยิ่งขึ้นต่อไป กลยุทธ์ที่ใช้ เช่น

1. การใช้สื่อเคลื่อนไหว
2. การมอบหมายงานเดี่ยว/กลุ่ม
3. การจัดให้มีรายวิชาโครงการ
4. การมอบหมายให้ค้นคว้า เขียนรายงานและนำเสนองานกลุ่ม

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. ประเมินจากการใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์ในการนำเสนอผลงาน หรือการนำเสนอโดยใช้ทฤษฎี การเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศศาสตร์และสถิติศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
2. ประเมินจากความสามารถในการใช้ภาษาในการสื่อสาร ในเอกสารรายงาน และการนำเสนอ ผลงานปากเปล่า
3. ประเมินจากการสังเกต การอภิปราย การร่วมแสดงความคิดเห็น การตอบคำถาม อธิบาย ข้อจำกัด เหตุผลในการเลือกใช้เครื่องมือต่าง ๆ กรณีศึกษาต่าง ๆ ที่มีการนำเสนอต่อชั้นเรียน เป็นต้น

3. การพัฒนาผลการเรียนรู้ หมวดวิชาเฉพาะ

3.1 คุณธรรม จริยธรรม

3.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
2. มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
3. เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

3.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. ให้ความสำคัญในวินัย การตรงต่อเวลา การส่งงานภายในเวลาที่กำหนด
2. สอดแทรกความซื่อสัตย์ต่อตนเองและสังคม
3. ปลูกฝังจรรยาบรรณวิชาชีพ
4. ให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมทางศาสนา
5. ผู้สอนประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี

3.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. การงานชิ้น การให้คะแนนการเข้าชั้นเรียนและการส่งงานตรงเวลา
2. พิจารณาจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษา
3. สร้างแบบประเมินพฤติกรรมกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

3.2 ด้านความรู้

3.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1. มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญทางจิตรกรรม
2. สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจและอธิบายกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน
3. สามารถวิเคราะห์ ปรับปรุงรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม
4. รู้เข้าใจและสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญทางจิตรกรรมอย่างต่อเนื่อง
5. มีความรู้ในแนวทางของสาขาวิชาที่ศึกษาสามารถประยุกต์รูปแบบ เนื้อหาเทคนิค

ให้ร่วมสมัยอยู่เสมอ

6. สามารถบูรณาการความรู้ในสาขา กับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

3.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

1. เน้นหลักการทางทฤษฎีด้านจิตรกรรมและประยุกต์ทางปฏิบัติด้านทัศนศิลป์
2. จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานที่จริง โดยการศึกษาดูงานด้านทัศนศิลป์
3. เชิญผู้เชี่ยวชาญผู้มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษด้านทัศนศิลป์
4. มีการเสนอโครงการส่วนบุคคลเพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์
5. มีการปฏิบัติในสถานประกอบการด้านทัศนศิลป์

3.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1. การทดสอบย่อย
2. การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
3. ประเมินจากรายงานที่นักศึกษาจัดทำ
4. ประเมินจากโครงการที่นำเสนอ
5. ประเมินจากการนำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียน
6. ประเมินจากรายวิชาฝึกงาน

3.3 ทักษะทางปัญญา

3.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1. คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
2. สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสถานการณ์ปัจจุบันเพื่อใช้ในการออกแบบและแก้ปัญหาทางอย่างสร้างสรรค์
3. สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาความต้องการ
4. สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการออกแบบผลงานทางด้านทัศนศิลป์ได้อย่างเหมาะสม

3.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1. ส่งเสริมการเรียนรู้จากการแก้ปัญหา (Problem Based Instruction)
2. ให้นักศึกษาปฏิบัติการจากสถานการณ์จริง
3. มอบหมายงานที่ส่งเสริมการคิด วิเคราะห์และสังเคราะห์
4. การศึกษา ค้นคว้า และรายงานทางเอกสารหรือรายงานหน้าชั้นเรียน

3.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1. ประเมินจากการรายงานผลการดำเนินงานและการแก้ปัญหา
2. ประเมินผลการปฏิบัติการจากสถานการณ์จริง
3. ประเมินจากผลงานที่มอบหมาย

3.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

3.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. สามารถสื่อสารกับกลุ่มบุคคลที่หลากหลาย
2. สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน
3. สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม
4. มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานกลุ่ม
5. สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม

3.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. สามารถทำงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
2. มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
3. สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กรที่ไปปฏิบัติงานได้เป็นอย่างดี
4. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป
5. ส่งเสริมการเคารพสิทธิและการรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

3.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. ประเมินพฤติกรรมภาวะการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี
2. พิจารณาจากการเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษา

3.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

3.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี

สารสนเทศ

1. มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์
2. สามารถแนะนำประเด็นการแก้ไขปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติประยุกต์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์
3. สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อในการนำเสนออย่างเหมาะสม

3.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. ส่งเสริมให้มีการตัดสินใจบนฐานข้อมูลและข้อมูลเชิงตัวเลข
2. ส่งเสริมการค้นคว้า เรียบเรียงข้อมูลและนำเสนอให้ผู้อื่นเข้าใจได้ถูกต้อง และให้ความสำคัญในการอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูล

3.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. ประเมินจากผลงานและการนำเสนอผลงาน

3.6 ทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ

3.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านการปฏิบัติทางวิชาชีพ

1. มีทักษะในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ และมีความปลอดภัย

2. มีทักษะในการร่างและทำต้นแบบผลงานตามที่แต่ละบุคคลถนัด

3. สามารถสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้เทคนิคต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม

4. สามารถวิเคราะห์ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน

5. มีทักษะในการสร้างสรรค์ที่แสดงเอกลักษณ์เฉพาะตน ได้อย่างชัดเจน

3.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านการปฏิบัติทางวิชาชีพ

1. สร้างเจตคติที่ดีต่อการฝึกปฏิบัติ

2. จัดนิทรรศการแสดงผลการปฏิบัติงานของนักศึกษาในที่สาธารณะเพื่อกระตุ้นให้นักศึกษาเกิดความคิดสร้างสรรค์และฝึกปฏิบัติงานด้วยใจ

3.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านการปฏิบัติทางวิชาชีพ

1. ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษา

2. ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน

3. การทดสอบ โดยใช้แบบทดสอบหรือสัมภาษณ์เป็นต้น

4. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

4.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ด้านที่ 1 คุณธรรม จริยธรรม

คุณธรรม จริยธรรมเป็นพื้นฐานที่สำคัญของมนุษย์ทุกคนและทุกวิชาชีพ หากบุคคลใดหรือวิชาชีพใดไม่มีจริยธรรมเป็นหลักยึดเบื้องต้นแล้วก็ยากที่จะก้าวไปสู่ความสำเร็จแห่งตนและวิชาชีพนั้น ๆ ที่ยิ่งกว่านั้นก็คือ การขาดจริยธรรมทั้งในส่วนบุคคลและในวิชาชีพ อาจมีผลร้ายต่อตนเอง สังคมและวงการวิชาชีพในอนาคตอีกด้วย ดังจะพบเห็นได้จากวิกฤตศรัทธาในวิชาชีพหลายแขนงปัจจุบัน ทั้งในวงการวิชาชีพครู แพทย์ ตำรวจ ทหาร นักการเมือง เป็นต้น จึงมีคำกล่าวที่เราไม่สามารถสร้างครุฑบนพื้นฐานของคนไม่ดี และไม่สามารถสร้างแพทย์ ตำรวจ ทหาร นักการเมือง และนักธุรกิจที่ดี ถ้าบุคคลเหล่านั้นมีพื้นฐานทางนิสัยและความประพฤติที่ไม่ดี นักศึกษาก็เช่นเดียวกันจำเป็นต้องมีคุณธรรม จริยธรรม เพื่อให้สามารถดำรงตนได้อย่างเหมาะสม ใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างราบรื่น และเป็นประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม เป็นการช่วยจรรโลงสังคมให้น่าอยู่มากยิ่งขึ้น อาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาจึงต้องพยายามสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม เพื่อให้ให้นักศึกษาสามารถพัฒนาตนเองทั้งด้านคุณธรรม จริยธรรมพร้อมกับวิทยาการสมัยใหม่ อาจารย์ต้องมีคุณสมบัติของความเป็นอาจารย์ ประพฤติตนเป็นแบบอย่าง มีคุณธรรม จริยธรรมอย่างน้อยตามที่ระบุไว้ ดังนี้

1. มีวินัย ซื่อสัตย์ ต่อตนเองและสังคม
2. มีความเสียสละ เพื่อประโยชน์ของสังคมและส่วนรวม
3. สามารถนำหลักคุณธรรม จริยธรรมไปปฏิบัติในการคิดวิเคราะห์ ตัดสินใจ และแก้ปัญหาได้อย่างมีเหตุผล
4. ดำรงวัฒนธรรมไทย เข้าใจวัฒนธรรมนานาชาติ สามารถดำเนินชีวิตในสังคมได้อย่างเหมาะสม
5. รับฟังความคิดเห็น และเคารพสิทธิของผู้อื่นตามหลักสิทธิมนุษยชน

นอกจากนี้ยังต้องมีการสอดแทรกเนื้อหาคุณธรรม จริยธรรมในทุกกลุ่มรายวิชาให้นักศึกษาได้ศึกษา ผู้สอนต้องจัดให้มีการวัดมาตรฐานในด้านคุณธรรม จริยธรรมทุกภาคการศึกษา ซึ่งการวัดมาตรฐานไม่จำเป็นต้องเป็นข้อสอบ อาจใช้วิธีการสังเกตพฤติกรรมระหว่างทำกิจกรรมของนักศึกษาตามที่กำหนดให้ เช่น การทำกิจกรรมกลุ่มร่วมกับบุคคลอื่น เป็นต้น

ด้านที่ 2 ความรู้

1. นักศึกษาต้องมีความรู้ในสาขาวิชาอย่างกว้างขวาง และเป็นระบบ ตระหนักรู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง ดังนั้นมาตรฐานความรู้จึงต้องครอบคลุมในสิ่งต่อไปนี้
2. สามารถนำความรู้ในวิชาศึกษาทั่วไปมาบูรณาการกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องได้
3. มีความรอบรู้ ใฝ่รู้เพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกและตระหนักในการเรียนรู้ตลอดชีวิต

การทดสอบมาตรฐานนี้สามารถทำได้โดยการทดสอบจากข้อสอบของแต่ละรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา

ด้านที่ 3 ทักษะทางปัญญา

นักศึกษาต้องสามารถพัฒนาตนเองให้มีความสามารถในการค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจ และสามารถประเมินข้อมูลแนวคิดและหลักฐานใหม่ ๆ จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย และใช้ข้อมูลที่ได้ในการแก้ปัญหาและงานอื่น ๆ ด้วยตนเอง สามารถศึกษาปัญหาที่ค่อนข้างซับซ้อนและเสนอแนะแนวทางในการแก้ไขได้อย่างเหมาะสมและสร้างสรรค์ โดยคำนึงความรู้จากภาคทฤษฎี ประสบการณ์ทางภาคปฏิบัติ และผลกระทบจากการตัดสินใจ ดังนั้นอาจารย์ผู้สอนต้องเน้นให้นักศึกษาสามารถคิดเป็น ทำเป็น และหาแนวทางใหม่ในการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม ซึ่งนักศึกษาต้องมีคุณสมบัติต่าง ๆ จากการสอนเพื่อให้เกิดทักษะทางปัญญา ดังนี้

1. สามารถคิดวิเคราะห์และมีวิจารณญาณในการตัดสินใจอย่างเป็นระบบ
2. สามารถสืบค้น ศึกษา ประเมิน วิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างเหมาะสมและสร้างสรรค์

การวัดมาตรฐานในข้อนี้สามารถทำได้ในชั้นเรียน เช่น การมอบหมายงาน ให้คิดวิเคราะห์ แก้ไขปัญหา การตั้งคำถาม การให้ข้อมูลป้อนกลับ การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน หรือการสอบประจำรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา เป็นต้น

ด้านที่ 4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

หลักสูตรของศึกษาทั่วไปคณะศิลปศาสตร์เป็นการศึกษาในลักษณะแบบบูรณาการจากหลากหลายสาขาวิชา เพื่อให้นักศึกษาได้มีความรู้อย่างกว้างขวาง และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต เช่น มีส่วนต่อการแก้ปัญหาในกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ ไม่ว่าจะเป็นผู้นำหรือสมาชิกของกลุ่ม สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำ เรียนรู้จักการใช้นวัตกรรมใหม่ ๆ ในการแก้ปัญหา มีความคิดริเริ่มในการวิเคราะห์ปัญหาได้อย่างเหมาะสมบนพื้นฐานของตนเองและของกลุ่ม อาจารย์ผู้สอนจึงต้องสอดแทรกความรู้ ทั้งด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ความรับผิดชอบ ความเป็นผู้นำและการเป็นสมาชิกของกลุ่มที่ดี รู้จักหลักในการพัฒนาตนเอง ซึ่งผู้ศึกษาจะได้รับ ดังนี้

1. มีมนุษยสัมพันธ์ และทักษะการอยู่ร่วมกันในสังคม
2. มีภาวะผู้นำ และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
3. มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม
4. มีทักษะการวางแผน และการจัดการในการดำเนินชีวิต

ด้านที่ 5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

นักศึกษาสามารถศึกษาและทำความเข้าใจในประเด็นปัญหา สามารถเลือกและประยุกต์ใช้เทคนิคต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องอย่างเหมาะสมในการศึกษาค้นคว้าและเสนอแนะแนวทางในการแก้ไขปัญหา ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูล ประมวลผล แปลความหมาย และนำเสนอข้อมูลข่าวสารอย่างสม่ำเสมอ สามารถใช้ภาษาในการสื่อสาร การนำเสนอที่เหมาะสมสำหรับกลุ่มบุคคลที่แตกต่างกันได้ ดังนี้

1. สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสารได้อย่างเหมาะสม
2. สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม และทันต่อสถานการณ์ปัจจุบัน
3. สามารถคิด วิเคราะห์ ตีความ จำแนกข้อมูลทั้งเชิงปริมาณ และเชิงคุณภาพ

เพื่อการแก้ปัญหาและการตัดสินใจ

การวัดมาตรฐานนี้อาจทำได้ในระหว่างการสอน โดยอาจให้นักศึกษาแก้ปัญหาวิเคราะห์หรือสังเคราะห์ประสิทธิภาพของวิธีแก้ปัญหา และให้นำเสนอแนวคิดของการแก้ปัญหาต่อนักศึกษาในชั้นเรียน อาจมีการวิพากษ์วิจารณ์เชิงวิชาการระหว่างอาจารย์และกลุ่มนักศึกษาเพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่

4.2 หมวดวิชาเฉพาะ

ด้านที่ 1 คุณธรรม จริยธรรม

1. ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
2. มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
3. เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

ด้านที่ 2 ความรู้

1. มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญ
2. เข้าใจและอธิบายกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน
3. สามารถปรับปรุงรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน
4. รู้เข้าใจและสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญอย่างต่อเนื่อง
5. สามารถประยุกต์รูปแบบ เนื้อหาเทคนิคให้ร่วมสมัยอยู่เสมอ
6. สามารถบูรณาการความรู้ในสาขา กับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

ด้านที่ 3 ทักษะทางปัญญา

1. สามารถคิดทำงานอย่างมีขั้นตอนและเป็นระบบ
2. สามารถสืบค้น ข้อมูลและประเมินสถานการณ์ปัจจุบันเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์และแก้ปัญหาทางานได้
3. สามารถรวบรวม ศึกษา ข้อมูล และสรุปประเด็นปัญหาความต้องการ
4. สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการออกแบบผลงานทางด้านทัศนศิลป์ได้อย่างเหมาะสม

ด้านที่ 4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. สามารถสื่อสารกับกลุ่มบุคคลที่หลากหลาย
2. สามารถให้ความช่วยเหลือ และอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ ต่างๆ ได้
3. สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาประยุกต์ใช้กับสังคมอย่างเหมาะสม
4. มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมและมีความรับผิดชอบการกระทำ

ของตนเองและรับผิดชอบงานกลุ่ม

5. มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

ด้านที่ 5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. มีทักษะในการปรับใช้เครื่องมือและเทคโนโลยีอย่างเหมาะสม
2. สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อในการนำเสนออย่างเหมาะสม
3. สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

ด้านที่ 6 ทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ

1. มีทักษะในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ และมีความปลอดภัย
2. มีทักษะในการร่างและทำต้นแบบผลงานตามที่แต่ละบุคคลถนัด
3. สามารถสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้เทคนิคต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม
4. สามารถวิเคราะห์ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน
5. มีทักษะในการสร้างสรรค์ที่แสดงเอกลักษณ์เฉพาะตน ได้อย่างชัดเจน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนจากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping) **

วิทยาลัยเพาะช่าง

สาขาวิชาจิตรกรรม

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

4.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม					ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
HUM 1001 การเขียนรายงานและการใช้ห้องสมุด	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○
HUM 1002 จิตวิทยาทั่วไป	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
HUM 1007 พื้นฐานอารยธรรมไทย	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
SOC 1004 มนุษยสัมพันธ์	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
SOC 1008 การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
SOC 1017 กฎหมายการค้า	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
THA 1001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
THA 1002 วรรณคดีศึกษา	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
THA 1003 การพูดและการเขียนเชิงวิชาชีพ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ENL 1001 ภาษาอังกฤษทั่วไป	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม								ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				
	1		2		3		4		5		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
ENL 1002 ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพ	●	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ENL 2003 สันทนาการภาษาอังกฤษ	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ENL 2006 การพูดภาษาอังกฤษในที่ชุมชน	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ENL 2007 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ENL 2008 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
SCI 1003 เคมีในชีวิตประจำวัน	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
SCI 1012 สิ่งแวดล้อมและการจัดการทรัพยากร	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
SCI 1014 วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
SCI 1015 มนุษย์และวิทยาศาสตร์กายภาพ	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MTH 1011 คอมพิวเตอร์พื้นฐาน	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MTH 1015 อินเทอร์เน็ตและพาณิชยอิเล็กทรอนิกส์พื้นฐาน	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
PED 1027 ลีลาศ	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
REC 1001 นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping) **

วิทยาลัยเพาะช่าง สาขาวิชาจิตรกรรม

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

4.2 หมวดวิชาเฉพาะ

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้						ทักษะทางปัญญา					ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					ทักษะปฏิบัติทางวิชาชีพ				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
	ART 1101 วาดเส้น	●	●	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ART 1102 องค์ประกอบศิลปะ	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ART 1103 ทัศนธาตุ	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ART 1105 ประวัติและแบบอย่างศิลปะ	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ART 2106 ประวัติและแบบอย่างศิลปะไทย	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ART 3107 ศูนย์ศาสตร์และศิลป์จิตรกรรม	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
PAT 1209 ทฤษฎีสี	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
PAT 1210 วาดเส้นเพื่องานจิตรกรรม 1	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
PAT 1211 จิตรกรรม 1	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
PAT 1212 จิตรกรรม 2	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้						ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					ทักษะปฏิบัติทางวิชาชีพ						
	1	2	3	1		2		3		4		5		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
				1	2	1	2	1	2	1	2	1	2																3
PAT 2213	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
PAT 2214	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
PAT 2215	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
PAT 2216	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
PAT 3217	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
PAT 3218	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
PAT 3219	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
PAT 3220	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
PAT 3221	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
PAT 3222	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้							ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					ทักษะปฏิบัติทางวิชาชีพ				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
PAT 4223 การศึกษาค้นคว้าศิลปะ	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●			
PAT 4224 จิตรกรรม 7	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			
PAT 4225 ศิลปนิพนธ์	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			
PAT 2301 การเตรียมการฝึกงาน	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○			
PAT 2302 การฝึกงาน	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○			
PAT 3303 สัมมนางานจิตรกรรม	●	●	○	●	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			
PAT 3304 การเตรียมสหกิจศึกษา	●	●	○	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○			
PAT 4305 สหกิจศึกษา	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○			
PAT 1319 เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำภาพทิวทัศน์	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
PAT 2320 จิตรกรรมกับศิลปะประยุกต์	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้						ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะปฏิบัติทางวิชาชีพ				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5				
AAC 3331 เครื่องหนังสร้างสรรค์		●	●	●	●					●	●				●	●		●	●							
AAC 3339 เครื่องจักสาน		●	●	●	●					●	●				●	●		●	●							
THP 2308 จิตรกรรมไทยแบบประเพณี	●	●	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
THP 3310 จิตรกรรมไทยร่วมสมัย	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
ART 4324 การเป็นผู้ประกอบการเพื่อสร้างธุรกิจใหม่	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●				

หมายเหตุ *** สอดคล้องกับ หมวดที่ 4 ข้อ

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดและประเมินผลการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้กำหนดเป็นระดับคะแนนต่างๆ ซึ่งมีค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิต และผลการศึกษา ดังนี้ (ตามประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โกลินทร์ ว่าด้วยเกณฑ์การวัดและประเมินผลการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2552 ภาคผนวก ข)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

2.1.1 ประเมินรายละเอียดรายวิชาว่าผลการเรียนรู้ที่กำหนดสอดคล้องกับความรับผิดชอบในหลักสูตร

2.1.2 ประเมินข้อสอบของรายวิชาว่าครอบคลุมผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดในรายละเอียดวิชา

2.1.3 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยคะแนนสูงสุดและต่ำสุดของนักศึกษาในรายวิชาที่มีผู้สอนมากกว่าหนึ่งคนเพื่อเป็นมาตรฐานการประเมิน

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังนักศึกษาลำเร็จการศึกษา

2.2.1 ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษา ในด้านของเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกิจการอาชีพ

2.2.2 การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษา

2.2.3 การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียนรวมทั้งสาขาอื่นๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิตรวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

นักศึกษาต้องขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีและลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่างๆ ครบตามจำนวนหน่วยกิต ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนน และไม่มีรายวิชาใดๆ ในภาคการศึกษา สุดท้ายได้ค่าระดับคะแนน F หรือ I หรือ W หรือ U จึงถือว่าเรียนจบหลักสูตร (ตามประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โกลินทร์ ว่าด้วยเกณฑ์การวัดและประเมินผลการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2552)

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1.1 การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่เรื่องบทบาท ความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ของนักศึกษาในรายวิชา
- 1.2 ชี้แจงปรัชญา วัตถุประสงค์ และเป้าหมายของหลักสูตร มอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น รายละเอียดหลักสูตร คู่มือการศึกษาและหลักสูตร คู่มืออาจารย์ กฎระเบียบต่าง ๆ
- 1.3 อาจารย์ใหม่ทุกคนต้องเข้ารับการสัมมนาเชิงปฏิบัติ เรื่องทักษะกระบวนการเรียนการสอนตามนโยบายของมหาวิทยาลัยฯ
- 1.4 กำหนดอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อช่วยเหลือและให้คำแนะนำปรึกษา
- 1.5 ทดลองสอน ประเมินการสอน

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

- 2.1.1 จัดอบรมพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล
- 2.1.2 จัดเวทีให้อาจารย์นำเสนอวิธีการสอนอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาการสอน
- 2.1.3 การศึกษาดูงาน การไปประชุม อบรมหรือ สัมมนา เพื่อพัฒนาวิชาชีพอาจารย์ การร่วมเครือข่ายพัฒนาวิชาชีพอาจารย์
- 2.1.4 การจัดทำเว็บไซต์ เอกสารเผยแพร่ การพัฒนาความรู้
- 2.1.5 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ เช่น การวิจัย การทำผลงานทางวิชาการ การนำเสนอผลงานทางวิชาการ การศึกษาต่อ การอบรมระยะสั้น เป็นต้น

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านต่าง ๆ

- 2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้ และคุณธรรม
- 2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานวิชาการสายตรงในสาขาวิชาชีพ
- 2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ
- 2.2.4 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยหรือกิจกรรมวิชาการต่าง ๆ
- 2.2.5 สนับสนุนอาจารย์ให้เข้าฝึกประสบการณ์งานจิตรกรรม ตามสถานประกอบการตามนโยบายของมหาวิทยาลัยฯ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

ในการบริหารหลักสูตรจะมีคณะกรรมการประจำหลักสูตรรับผิดชอบหลักสูตร วางแผนจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารของคณะและอาจารย์ผู้สอนติดตามและรวบรวมข้อมูล สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยอาจารย์และนักศึกษา สามารถก้าวทันหรือเป็นผู้นำ ในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ ๆ	1. จัดให้หลักสูตรสอดคล้องกับมาตรฐาน วิชาชีพ	1. หลักสูตรที่สามารถอ้างอิงกับ มาตรฐานที่กำหนดโดย มีความทันสมัย และมีการปรับปรุงสม่ำเสมอ
2. ตรวจสอบและปรับปรุง หลักสูตรให้มีคุณภาพมาตรฐาน	2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการ พิจารณาปรับปรุงหลักสูตรในระยะ 5 ปี	2. จำนวนวิชาเรียนที่มีภาคปฏิบัติ และ วิชาเรียนที่มีแนวทางให้นักศึกษาได้ ศึกษาค้นคว้าความรู้ใหม่ได้ด้วยตนเอง
3. มีการประเมินมาตรฐานของ หลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	3. จัดแนวทางการเรียนในวิชาเรียนให้มีทั้ง ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ และมีแนวทางการ เรียนหรือกิจกรรมประจำวิชาให้ นักศึกษาได้ศึกษาความรู้ที่ทันสมัยด้วยตนเอง	3. จำนวนและรายชื่อคณาจารย์ประจำ ภาควิชาอาจารย์ คุณวุฒิประสบการณ์ และการพัฒนาอบรมของอาจารย์
	4. จัดให้มีผู้สนับสนุนการเรียนรู้และหรือ ผู้ช่วยสอน เพื่อกระตุ้นให้นักศึกษาเกิดความ ใฝ่รู้	4. ประเมินผลโดยคณะกรรมการที่ ประกอบด้วยอาจารย์ภายใน มหาวิทยาลัยทุก 2 ปี
	5. ส่งเสริมอาจารย์ประจำหลักสูตรให้ไปคู งานในหลักสูตรหรือวิชาการที่เกี่ยวข้อง ทั้ง ในและต่างประเทศ	5. ประเมินผลโดยคณะกรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ทุก ๆ 5 ปี
	6. มีการประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิภายในทุกปี และภายนอกใน ระยะ 5 ปี	6. ประเมินผลโดยบัณฑิตผู้ สำเร็จ การศึกษาทุกปี
	7. จัดทำฐานข้อมูลทางด้านนักศึกษา อาจารย์ อุปกรณ์ เครื่องมือวิจัย งบประมาณ ความร่วมมือกับต่างประเทศ ผลงานทาง วิชาการทุกภาคการศึกษาเพื่อเป็นข้อมูลใน การประเมินของคณะกรรมการ	
	8. ประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและ การเรียนการสอน โดยบัณฑิตที่สำเร็จ การศึกษา	

2. การบริหารทรัพยากรการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

คณะจัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้เพื่อจัดซื้อวัสดุ อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติ ปีละ 2 ครั้ง

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

ทรัพยากรที่เกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ มีการสืบค้นผ่านฐานข้อมูล โดยมีสำนักวิทยบริการและสารสนเทศมีหนังสือด้านศิลปกรรมศาสตร์และด้านอื่น ๆ รวมถึงฐานข้อมูลที่จะให้สืบค้น ส่วนระดับคณะมีหนังสือ ตำราเฉพาะทาง นอกจากนี้คณะฯ มีอุปกรณ์ที่ใช้สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนอย่างพอเพียง

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ประสานงานกับสำนักวิทยบริการและสารสนเทศในการจัดซื้อหนังสือ และตำราเกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้อาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน ในการประสานการจัดซื้อหนังสือนั้น อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อบริการซื้อหนังสือ ตลอดจนสื่ออื่น ๆ ที่จำเป็นคณะฯ จะต้องจัดซื้อการสอนอื่นเพื่อใช้ประกอบการสอนของอาจารย์ เช่น เครื่องมัลติมีเดีย โปรเจคเตอร์ คอมพิวเตอร์ เครื่องฉายสไลด์ เป็นต้น

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. จัดให้มีห้องเรียนห้องปฏิบัติการ อุปกรณ์ การทดลอง ทรัพยากร สื่อ และช่องทางการเรียนรู้ ที่เพียงพอ เพื่อสนับสนุนทั้งการศึกษาในห้องเรียน นอกห้องเรียน และเพื่อการเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง อย่างเพียงพอ มีประสิทธิภาพ	1. จัดให้มีห้องเรียนบรรยายที่มีความพร้อมใช้งานอย่างมีประสิทธิภาพ 2. จัดเตรียมห้องปฏิบัติการทดลองที่มีเครื่องมือทันสมัยและเป็นเครื่องมือวิชาชีพในระดับสากล เพื่อให้นักศึกษาสามารถฝึกปฏิบัติ สร้างความพร้อมในการปฏิบัติงานในวิชาชีพ 3. จัดให้มีเครือข่ายและห้องปฏิบัติการทดลองเปิดที่มีทั้งเครื่องคอมพิวเตอร์และพื้นที่ที่นักศึกษาสามารถศึกษาทดลองหาความรู้เพิ่มเติมได้ด้วยตนเองด้วยจำนวนและประสิทธิภาพที่เหมาะสมเพียงพอ 4. จัดให้มีห้องสมุดให้บริการทั้งหนังสือ ตำราและสื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อการเรียนรู้	1. จัดทำบันทึกการใช้งาน 2. ผลสำรวจความพึงพอใจต่อการให้บริการด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการเรียนการสอน และสื่อต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับทรัพยากรเพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติการ

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

3.1.1 การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่และการพัฒนาอาจารย์ มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยโดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในสาขาจิตรกรรมหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

3.1.2 การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์ ดำเนินการเพื่อพัฒนาอาจารย์ ได้แก่ การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล เช่น อาจารย์พี่เลี้ยง อาจารย์นิเทศ เข้าร่วมการอบรมการสอน การเขียนรายละเอียดรายวิชา การผลิตสื่อ ตำรา การสัมมนา ไม่น้อยกว่าปีการศึกษาละ 1 ครั้ง

3.1.3 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น เช่น การศึกษาคุณงาน การขอตำแหน่งทางวิชาการ การศึกษาต่อ

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและการทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอน จะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรตลอดจนปรึกษาหารือแนวทาง ที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

การศึกษาสำหรับอาจารย์พิเศษถือว่ามีความสำคัญมาก เพราะจะเป็นผู้ถ่ายทอดประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติมาให้แก่นักศึกษา หรือการเชิญวิทยากร มาบรรยายอย่างน้อยวิชาละ 3 ชั่วโมง และอาจารย์พิเศษนั้น ไม่ว่าจะสอนทั้งรายวิชาหรือบางชั่วโมงจะต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ตรง หรือมีวุฒิอย่างต่ำปริญญาโท

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

บุคลากรสายสนับสนุนควรมีวุฒิปริญญาตรีที่เกี่ยวข้องกับภาระงานที่รับผิดชอบ

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

บุคลากรต้องเข้าใจโครงสร้างและธรรมชาติของหลักสูตร และจะต้องสามารถบริการให้อาจารย์สามารถปฏิบัติงานสอนได้อย่างสะดวก ซึ่งจำเป็นต้องให้มีการฝึกอบรมเฉพาะทาง

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่น ๆ แก่นักศึกษา

คณะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษาทุกคน โดยนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้ โดยอาจารย์ของคณะทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษา และทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา เพื่อให้ นักศึกษา เข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ ต้องมีที่ปรึกษากิจกรรมเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นักศึกษา

5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

กรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใด สามารถที่จะยื่นคำร้องขออุทธรณ์ ด้านการสอนของอาจารย์ ตลอดจนจุดคะแนนและวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

สำหรับความต้องการกำลังคนสาขาวิชาจิตรกรรมนั้น คาดว่ามีความต้องการกำลังคนด้านจิตรกรรม นั้นแนวโน้มสูงขึ้น ได้กำหนดระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ของผู้ประกอบการโดยเฉลี่ยอยู่ในระดับดี ทั้งนี้ คณะฯ โดยความร่วมมือจากมหาวิทยาลัยฯ จัดการสำรวจความต้องการแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำข้อมูลมาใช้ประกอบการปรับปรุงหลักสูตร รวมถึงการศึกษาข้อมูลวิจัยอันเนื่องเนื่องกับการประมาณความต้องการของตลาดแรงงาน เพื่อนำมาใช้ในการวางแผนการรับนักศึกษา

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปี การศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1.อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2.มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานสาขาวิชา	X	X	X	X	X
3.มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4.จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
5.จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6.การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
7.มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X

ดัชนีชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
8.อาจารย์ใหม่ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
9.อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	X	X	X	X	X
10.จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
11.ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	X
12.ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X
13.นักศึกษามีงานทำภายใน 1ปีหลังสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่า ร้อยละ 80					X
14.บัณฑิตที่ได้งานทำได้รับเงินเดือนเริ่มต้นเป็นไปตาม ก.พ. กำหนดไม่น้อยกว่าร้อยละ 80					X
ตัวบ่งชี้บังคับ (ข้อที่)	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กระบวนการที่จะใช้ในการประเมินและปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนนั้นพิจารณาจากตัวผู้เรียนโดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนในทุก ๆ หัวข้อว่ามีความเข้าใจหรือไม่ โดยอาจประเมินจาก การสร้างสรรค์ผลงาน การทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียน ซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลจากที่กล่าวข้างต้นแล้ว นำมาประเมินเบื้องต้น ได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ หากวิธีการที่ใช้ไม่สามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ ก็จะต้องมีการปรับเปลี่ยนวิธีการทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน เพื่อให้ได้ข้อมูลว่าผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ในเนื้อหาที่ได้สอนไป หากพบว่ามีปัญหาจะต้องมีการดำเนินการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นักศึกษาได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านทักษะ กลยุทธ์การสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์รายวิชา ชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชา และการใช้สื่อการสอนในทุกรายวิชาผ่านเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัยฯ

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวมนั้นจะกระทำ เมื่อนักศึกษาเรียนอยู่ชั้นปีที่ 4 และอาจต้องออกปฏิบัติงานในรายวิชาการฝึกงานเป็นเวลาภาคการศึกษา ซึ่งจะเป็นช่วงเวลาที่ยาจารย์จะไปนิเทศนักศึกษา ตลอดจนติดตามประเมินความรู้ของนักศึกษาว่า สามารถปฏิบัติงานได้หรือไม่ มีความรับผิดชอบ และยังอ่อนด้อยในด้านใด ซึ่งจะมีการรวบรวมข้อมูลทั้งหมดเพื่อการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย โดยมีเกณฑ์การประเมินดังนี้

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3
มีการดำเนินการครบ 5 ข้อ ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	มีการดำเนินการครบ 7 ข้อ ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	มีการดำเนินการครบ 9 ข้อ

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

จากการรวบรวมข้อมูล จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวม และในแต่ละรายวิชากรณีที่เกิดปัญหาของรายวิชาที่สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันทีซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้น จะกระทำภายในระยะเวลา 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

เอกสารแนบ**ภาคผนวก ก**

1. ตารางสรุปรายวิชาตามวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย
2. ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง
3. รายนามคณะกรรมการจัดทำหลักสูตร

ภาคผนวก ข

1. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2552
2. ประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ เรื่อง เกณฑ์การวัดและประเมินผลการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2552

ภาคผนวก ก

1. ตารางสรุปรายวิชาตามวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย
2. ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง
3. รายนามคณะกรรมการจัดทำหลักสูตร

.ตารางสรุปรายวิชาตามวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย

กลุ่มวิชา	รหัสวิชาและชื่อวิชา
กลุ่มวิชาชีพเลือก	PAT 2301 การเตรียมการฝึกงาน Preparation On The Job Training
	PAT 2302 การฝึกงาน On The Job Training
	PAT 3303 สัมมนางานจิตรกรรม Painting Seminar
	PAT 3304 การเตรียมสหกิจศึกษา Preparation Co-operative Education
	PAT 4305 สหกิจศึกษา Co-operative Education
	ART 4324 การเป็นผู้ประกอบการเพื่อสร้างธุรกิจใหม่ Entrepreneurship for New Venture Creation

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

หัวข้อ	หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2552)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2555)
1.ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2552)	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)
2.ชื่อปริญญา	ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) Bachelor of Fine Arts (Painting) ศ.บ. (จิตรกรรม) B.F.A. (Painting)	ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) Bachelor of Fine Arts (Painting) ศ.บ. (จิตรกรรม) B.F.A. (Painting)
3.หน่วยงานรับผิดชอบ	สาขาวิชาจิตรกรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์	สาขาวิชาจิตรกรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์
4.คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	รับผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษา ตอนปลาย ม.6 หรือเทียบเท่า หรือหลักสูตร ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ทุกสาขาวิชา หรือเทียบเท่า	2.2.1 รับผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่า มัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.6) หรือเทียบเท่า หรือหลักสูตรระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพ (ปวช.) สาขาวิชาสายศิลปกรรม หรือเทียบเท่า 2.2.2 การคัดเลือกผู้เข้าศึกษาตาม ระเบียบการคัดเลือกเพื่อศึกษาต่อระดับ ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ และ/หรือระเบียบ การสอบคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาต่อระดับ ปริญญาตรีของสำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา 2.2.3 คุณสมบัติอื่นตามที่มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ กำหนด

หัวข้อ	หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2552)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2555)
5.โครงสร้างหลักสูตร	<p>โครงสร้างหลักสูตร รวม 136 หน่วยกิต</p> <p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 32 หน่วยกิต</p> <p>1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 3 หน่วยกิต</p> <p>2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 3 หน่วยกิต</p> <p>3. กลุ่มวิชาภาษา 15 หน่วยกิต</p> <p>4.กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 9 หน่วยกิต</p> <p>5. กลุ่มวิชาพลศึกษาและนันทนาการ 2 หน่วยกิต</p> <p>2. หมวดวิชาเฉพาะ 98 หน่วยกิต</p> <p>1. กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ 38 หน่วยกิต</p> <p>1.1 กลุ่มวิชาชีพพื้นฐาน 14 หน่วยกิต</p> <p>1.2 กลุ่มวิชาชีพศิลปะประจำชาติ 24 หน่วยกิต</p> <p>2. กลุ่มวิชาชีพบังคับ 42 หน่วยกิต</p> <p>3. กลุ่มวิชาชีพเลือก 18 หน่วยกิต</p> <p>3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต</p>	<p>โครงสร้างหลักสูตร รวม 131 หน่วยกิต</p> <p>1.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 31 หน่วยกิต</p> <p>1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 3 หน่วยกิต</p> <p>1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 3 หน่วยกิต</p> <p>1.3 กลุ่มวิชาภาษา 15 หน่วยกิต</p> <p>1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 9 หน่วยกิต</p> <p>1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษาและนันทนาการ 1 หน่วยกิต</p> <p>2. หมวดวิชาเฉพาะ 94 หน่วยกิต</p> <p>2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ 12 หน่วยกิต</p> <p>2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ 63 หน่วยกิต</p> <p>2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก 19 หน่วยกิต</p> <p>2.3.1 แผนศึกษา (ฝึกงาน) กลุ่มวิชาฝึกงาน 7 หน่วยกิต</p> <p>กลุ่มวิชาชีพเลือกทั่วไป 12 หน่วยกิต</p> <p>2.3.2 แผนศึกษา (สหกิจศึกษา) กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา 7 หน่วยกิต</p> <p>กลุ่มวิชาชีพเลือกทั่วไป 12 หน่วยกิต</p> <p>3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต</p>
6.รายวิชา	<p>2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ</p> <p>2.1.1 กลุ่มวิชาชีพพื้นฐาน</p> <p>ART 1101 วาดเส้น</p> <p>ART 1102 องค์ประกอบศิลปะ</p> <p>ART 1103 กายวิภาค</p> <p>ART 1104 ทฤษฎีสี</p> <p>ART 1105 ประวัติและแบบอย่างศิลปะ</p> <p>ART 2106 ประวัติและแบบอย่างศิลปะไทย</p> <p>ART 3107 สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์</p> <p>2.1.2 กลุ่มวิชาชีพพื้นฐานวิจิตรศิลป์</p> <p>PAT1101 วาดเส้นลวงตา 3 มิติ</p> <p>PAT2102 วาดเส้นเทคนิค</p> <p>PAT2103 ทศนศิลป์เบื้องต้น</p> <p>PAT2104 องค์ประกอบศิลปะ 1</p> <p>PAT3105 องค์ประกอบศิลปะ 2</p> <p>PAT3106 องค์ประกอบศิลปะ 3</p> <p>PAT3107 วาดเส้นสร้างสรรค์</p> <p>PAT3108 ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่</p>	<p>2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ</p> <p>2.1.1 กลุ่มวิชาชีพพื้นฐาน</p> <p>ART 1101 วาดเส้น</p> <p>ART 1102 องค์ประกอบศิลปะ</p> <p>ART 1103 กายวิภาค</p> <p>ART 1105 ประวัติและแบบอย่างศิลปะ</p> <p>ART 2106 ประวัติและแบบอย่างศิลปะไทย</p> <p>ART 3107 สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์</p>

หัวข้อ	หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2552)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2555)
	<p>2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ</p> <p>PAT 1201 จิตรกรรม 1</p> <p>PAT 1202 จิตรกรรม 2</p> <p>PAT 2203 จิตรกรรม 3</p> <p>PAT 2204 จิตรกรรม 4</p> <p>PAT 3205 จิตรกรรม 5</p> <p>PAT 3206 จิตรกรรม 6</p> <p>PAT 4207 จิตรกรรม 7</p> <p>PAT 4208 ศิลปนิพนธ์</p> <p>2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก</p>	<p>2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ</p> <p>PAT 1209 ทฤษฎีสี</p> <p>PAT 1210 วาดเส้นเพื่องานจิตรกรรม 1</p> <p>PAT 1211 จิตรกรรม 1</p> <p>PAT 1212 จิตรกรรม 2</p> <p>PAT 2213 วาดเส้นเพื่องานจิตรกรรม 2</p> <p>PAT 2214 องค์ประกอบศิลปะ 1</p> <p>PAT 2215 จิตรกรรม 3</p> <p>PAT 2216 จิตรกรรม 4</p> <p>PAT 3217 วาดเส้นเพื่องานจิตรกรรม 3</p> <p>PAT 3218 องค์ประกอบศิลปะ 2</p> <p>PAT 3219 องค์ประกอบศิลปะ 3</p> <p>PAT 3220 ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่</p> <p>PAT 3221 จิตรกรรม 5</p> <p>PAT 3222 จิตรกรรม 6</p> <p>PAT 4223 การศึกษาค้นคว้าศิลปะ</p> <p>PAT 4224 จิตรกรรม 7</p> <p>PAT 4225 ศิลปนิพนธ์</p> <p>2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก</p> <p>2.3.1 กลุ่มวิชาการฝึกงาน</p> <p>PAT2301 การเตรียมการฝึกงาน</p> <p>PAT2302 การฝึกงาน</p> <p>PAT3303 สัมมนางานจิตรกรรม</p> <p>2.3.2 กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา</p> <p>PAT3304 การเตรียมสหกิจศึกษา</p> <p>PAT4305 สหกิจศึกษา</p>

หัวข้อ	หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2552)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2555)
	PAT 1301 เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำภาพทิวทัศน์ PAT 1302 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบศิลปะ PAT 1303 การ์ตูนกับภาพล้อ PAT 2304 จิตรกรรมกับศิลปะประยุกต์ PAT 2305 ประติมากรรมกับศิลปะประยุกต์ PAT 2306 ภาพพิมพ์กับศิลปะประยุกต์ PAT 2307 การเขียนภาพเทคนิคสีชอล์ก PAT 2308 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ PAT 2309 ศิลปะ 3 มิติ PAT 2310 การจัดการงานอาชีพศิลปะ PAT 3311 สื่อศิลปะ PAT 3312 ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม PAT 3313 วรรณกรรมการ์ตูนไทย PAT 3314 ศิลปะร่วมสมัยของไทย PAT 3315 การสร้างสรรค์ศิลปะแนวไทย PAT 3316 การวิเคราะห์ศิลปกรรม PAT 4317 การศึกษาค้นคว้าศิลปะ PAT 4318 การจัดนิทรรศการ	2.3.3 กลุ่มวิชาชีพเลือกทั่วไป PAT1319 เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำภาพทิวทัศน์ PAT 2320 จิตรกรรมกับศิลปะประยุกต์ PAT2321 ทัศนศิลป์เบื้องต้น PAT2322 การเขียนภาพสีชอล์ก PAT2323 ศิลปะ 3 มิติ PAT2324 การจัดการงานอาชีพศิลปะ PAT3325 สื่อวัสดุในงานศิลปะ PAT3326 ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม PAT3327 ศิลปะร่วมสมัยของไทย PAT3328 การวิเคราะห์ศิลปกรรม PAT4329 การจัดนิทรรศการ GAR2305 ภาพพิมพ์ประยุกต์ SCU3306 ประติมากรรมประยุกต์ CER2327 เครื่องปั้นดินเผาประยุกต์ AAC3331 เครื่องหนังสร้างสรรค์ AAC3339 เครื่องจักสาน THP2308 จิตรกรรมไทยแบบประเพณี THP3310 จิตรกรรมไทยร่วมสมัย ART4324 การเป็นผู้ประกอบการเพื่อสร้าง ธุรกิจใหม่
	3.หมวดวิชาเลือกเสรี ให้นักศึกษาเลือกเรียนจากรายวิชาใดๆ ที่เปิดสอนในสาขาวิชาจิตรกรรม แต่ต้องไม่ซ้ำกับรายวิชาในแผนการศึกษาของสาขานั้น หรือนักศึกษาอาจเลือกเรียนรายวิชาอื่นๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต โดยความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และ/หรือหัวหน้าสาขาวิชา	3.หมวดวิชาเลือกเสรี ให้นักศึกษาเลือกเรียนจากรายวิชาใดๆ ที่เปิดสอนในสาขาวิชาจิตรกรรม แต่ต้องไม่ซ้ำกับรายวิชาในแผนการศึกษาของสาขานั้น หรือนักศึกษาอาจเลือกเรียนรายวิชาอื่นๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต โดยความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และ/หรือหัวหน้าสาขาวิชา

รายนามคณะกรรมการจัดทำหลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม

1. ที่ปรึกษาหลักสูตร

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1.รศ.ดร. อิศรีย์ หารษาจรูญโรจน์ | อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ |
| 2.ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิวะ วสุนทรภักดิ์ | รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย |
| 3.ดร.อนันต์ เตียวต้อย | ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน |

2. คณะกรรมการจัดทำหลักสูตร

- | | | |
|------------------------------------|--|---------------------|
| 1.อาจารย์มงคล ไชยวงศ์ | ผู้อำนวยการวิทยาลัยเพาะช่าง | ประธานกรรมการ |
| 2.ว่าที่ร้อยตรีศรัทธา สีนสาธิตสกุล | รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการและ
กิจการนักศึกษาวิทยาลัยเพาะช่าง | รองประธานกรรมการ |
| 3.อาจารย์บรรลุ วิริยาภรณ์ประภาส | หัวหน้าสาขาวิชาจิตรกรรม | รองประธานกรรมการ |
| 4.อาจารย์สุรกิจ ปรางสร | รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ สำนักส่งเสริมฯ | กรรมการ |
| 5.อาจารย์เรวดี ใจชุ่ม | วิทยาลัยเพาะช่าง | กรรมการ |
| 6.อาจารย์อนันต์ ปรัชญนันท์ | วิทยาลัยเพาะช่าง | กรรมการ |
| 7.อาจารย์ธง อุดมผล | วิทยาลัยเพาะช่าง | กรรมการและเลขานุการ |
| 8.อาจารย์สมพร เต็มประสิทธิ์ | วิทยาลัยเพาะช่าง | กรรมการและเลขานุการ |

3. ผู้ทรงคุณวุฒิ

- | | |
|--|---|
| 1. ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี | ผู้เชี่ยวชาญผู้อำนวยการหอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เบญจรงค์ โควาพิทักษ์เทศ | ผู้เชี่ยวชาญคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย |
| 3. นายธวัชชัย สมคง | กรรมการบริหารสำนักพิมพ์ Fine Art จำกัด |

ภาคผนวก ข

1. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2552
2. ประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ เรื่อง เกณฑ์การวัดและประเมินผลการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2552